

العدد ١٦٠ سنة ١٩٥٩
مع هذا العدد هدية

ألكواكب

مجلة الترفيه للجميع



كرميان
معرض العيد

المجلة الكواكب

يحتفل المسلمون غدا بعيد الأضحى المبارك ، عيد التضحية والفداء ، ونحن ننشر قرأتنا العرب في كل مكان بهذا العيد الذي يستقبله المسلمون ، وتستفتح بدومعه عهدا جديدا في حياة بلادنا

فهذا رئيس جمهوريتنا بهذا اليوم في هذا العيد طراره التاريخي بوشب خطة شاملة لمضاعفة الدخل القومي في عشر سنوات

وفي أعقاب العيد يجري الانتخاب العام لاختيار أعضاء الاتحاد القومي في اقليم الجمهورية ، ولذلك تكون القاعدة الشعبية التي سوف يبنى عليها نظامنا الديمقراطي الحديث وفي عالم الفن تتحقق كثير من الآمال القديمة ، فيعود الى المسرح العربي ازدهاره ، إذ يتقرر في هذه الأيام إنشاء فرقة مسرحية رسمية جديدة ، هي « فرقة المسرح العربي » التي سوف تختص بتقديم روائع المسرحيات باللغة العربية . وقد رصد لها مبلغ محترم يكفي لتمكينها من أداء رسالتها في دعم الفن المسرحي الرفيع ، وتوليف الصلات بين الشعوب العربية . وبهذا يصبح لنا فرقتان رسميتان تتنافسار في سبيل الهدف الاسمي . وقد تقرر رسميا إقامة مسرح كبير بحدية الحرية ، ووافقت على ذلك بلدية القاهرة ، التي تقم في نفس الوقت مسرحا آخر على النيل

ومع أيام العيد يبدأ العمل في إنشاء معهد السينما والمدينة الفنية في مساحة كبيرة من الأرض ، سيكون يادن الله مركز إشعاع على صناعة السينما بالبحر ، ويد بها الى الامام

هذه بعض أسباب الأمل يحملها اليها هذا العيد وسوف تكون أبلتها كلها ما دمتا تؤمن بأنفسنا ، وبعمرك ونعمل بكل طاقتنا لبناء المأمول



● نجمة كاريوكا ومحرم فؤاد . راجت شساعات كثيرة حولها . قيل ان نجمة مفرمة بالطرب الجديد وانها تصادي الجميع من اجله . ماهي الحقيقة ؟ نجمة ومحرم يكتشفان عنها « على صفحة ١٤ » ●

● ماهر سر عبد الحليم حافظ كيف نجح ولماذا ؟ على « صفحة ١٨ » ●

● سميرة أحمد ذهبت الى السوق تشتري « خروف العيد » وكانت غداستنا تصحبها على « صفحة ١٨ » ●

● زكي طليمات يكتب حلقة جديدة ساخرة من كوكبيل على « صفحة ٢٢ » ●



● شادية سجلنا خلالها لانية بتالية ، وانفردنا بنشر وثائق الصلح وفسيمة طلافها على « صفحات ٧٠ ، ٦٠ ، ٥٠ ، ٤٠ » ●



● امينة البارودي . عاشت حياة حافلة متألقة على « صفحة ٢٤ » ●

AL KAWAKIB

No. 411

16.6.1958

الكواكب

العدد ٤١١

١٩٥٩/٦/١٦

الإدارة : ١٦ شارع محمد من العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١ - عنوان المكاتب : بوسنيصة مصر العمومية - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صافا - افلا سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صافا - لبنان ٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرشا صافا - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا او ٥١/٢ شلن - ونسعد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيخ في الخارج بحوالة نقدية (MONEY ORDER) او بشيك من على احد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدي فهمي

بدرخان يقول المنتجون عندنا "حجبون الكلفة"

احمد بدرخان ، مدير ادارة السينما بوزارة الثقافة بين يديه تجمع خطوط السينما الجديدة لئلا تواجه مشاكل السينما والمستغلين بها ، لهذا فهو لا يتحفظ الا بمقدار ، ولا يجيب على سؤال الا بعد ان يرجع الى وثيقة حكومية ليملأ الجواب .. بمقدار

فاجاب :

لقد انتهت لجنة السينما من اعداد هذا القانون ، وهو بالطبع يتناول صفات المنتج كما يجب ان يكون ويحدد الوسائل لانتاج الافلام وطريقة العمل فيها ، الا انه سيصدر ضمن كتيب يحوى كل القوانين الجديدة لصناعة السينما ، وبعدما يصبح سارى المفعول كباقي القوانين المنظمة للصناعة

وسألنا بدرخان : يشكو المنتجون من اجراءات شديدة تسببها لجنة تصدير الافلام للخارج فما رايك ؟

واجاب بدرخان :

ان اللجنة اتتبع هذه السياسة مستهدفة سمعة الفيلم العربي في الاسواق الخارجية . وانا اعنى اى منتج اتبع قبلما يشرف صناعتنا ثم منع تصديره الى الخارج . اما الاحتجاج بان الرقابة « واقعتى البداية على السيناريو » فذلك قول مردود . ان بعض المنتجين يتهاونون فيخرجون افلاما رديئة من سيناريوهات جيدة ، بل مستهزئة فتضطر لجنة تصدير مثل هذه الافلام الى الخارج مملا بنظرية عدم نشر « قسطنطين القدر » امام الجيران . وهناك امر احب ان اثيره بمناسبة الحديث عن الرقابة . ان بعض منتجيننا يشجون بالشكوى من ان الرقابة تحتم تسليم السيناريو قبل بدء موعده التصوير بشهر ، وهم بهذه الشكوى انما يدللون بوضوح على انهم يرتجلون في اعمالهم ولا يكرسون لها الوقت الكافى لتحضيرها ، وفي رايهم ان السيناريو يجب ان يبدأ العمل فيه في الاستديو بمجرد الانتهاء من كتابته على الآلة الكاتبة ، ولكن هذه سياسة خاطئة يجب ان تقومها « فسميل دى ميل مثلا ، كان يقضى اربعة اشهر في تحضير سيناريو واحد . والمنتج الذى يحتج على الزامه بان يقدم السيناريو للرقابة قبل تصويره بشهر منتج يدين بمبدأ الكلفة ، وهم ان يجمع الربح في اسرع وقت ويأكل رأس مال ممكن

وعندما قلنا لبدرخان : « هل هناك اتجاه لمنع الرقبة الشرقي من الافلام ؟ »

اجاب بدرخان وقال :

لا اعتقد . الا اذا كان المقصود بالرقبة الشرقي هنا ، هو ذلك النوع المثير للفراغ الجنسية منه . وفي هذه الحالة اؤكد ان الاتجاه الجديد للسينما يتطلب القضاء عليه من الافلام

كانت الافلام القصيرة هي حجر الزاوية في حديث بدرخان ، مدير ادارة السينما ، لقد اعدت الامارة التي يرأسها برنامجا حافلا من الافلام الثقافية القصيرة ، وتحدث بدرخان عن هذا البرنامج قائلا : صدر قرار وزاري رقم ١٤٩ لعام ١٩٥٧ بتركيز الانتاج السينمائي لكافة وزارات ومصالح الحكومة في ادارة شئون السينما . ونحن الان نستعد لتواجه احتياجات المصالح والوزارات بمجرد اعتماد الميزانية الجديدة في يوليو القادم ويوشك برنامجنا الثقافي على انتاج الافلام الثقافية القصيرة الآتية :

- نحن العرب . وهي سلسلة لترجم حياة المشاهير مثل الفارابي وابن سينا
- اطفالنا . وهي مجموعة قصص عربية ابطالها اطفال من كل البلاد العربية
- اعلام العرب . وهي ترجمة حياة المشاهير المعاصرين مثل : توفيق الحكيم ويوسف كامل واحمد مبرى
- سواد من حياتنا . وهي افلام اجتماعية نقدية من الزاوية الشمودة والاشاعات
- اثارنا . وهي من المتحف المصري والمتحف القبطى ونظود ادوات الكتابة
- امرف بلادك . وهي افلام ثقافية من مناطق معينة من الجمهورية لمربية المتحدة وصناعاتها ومادات اهلها وثقافتهم
- انعام من الشرق . وهو فيلم من تطور الموسيقى منذ ايام الفراعنة حتى اليوم

وبعد هذا تحدث بدرخان ، بصفتة عضوا في اللجنة العليا للسينما ، عن دور العرض بومشكلة احتكارها ، وما يواجهه المنتجون من مشاكل في عرض افلامهم فقال :

ان المجلس الاعلى للفنون ومؤسسة الدعم درسا هذه المشكلة من طريق لجان سمعت اعضاء من لجنة السينما بالمجلس الاعلى وبعض الموزعين واصحاب دور العرض ، وكتبت هذه اللجان آراءها في تقرير لاتخاذ اللازم نحو اسدراقانون موحد للتوزيع ودور العرض ، والهدف منه هو حفظ حقوق منتجي الافلام

وقالنا لبدرخان ان هناك لفظا قد اثير حول القانون الذى يحدد صفة المنتج ، وينظم الاتساج السينمائي ، وطلبنا منه ان يوضح لنا اهم ما اثاره هذا القانون

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo



تم طلاق شادية من عزيز فتحي . افلحت الوساطات التي قام بها انور عمار صاحب ملهى صحارى سيتى وحاولى رفلة للوصول الى التفاهم . تم الطلاق في بيت انور عمار وقام باجراءات الطلاق ماذون الدقى . تنازلت شادية عن مؤخر صداقها ونقبتها ، مؤخر الصداق وحده الف جنيه . وتنازلت عن دعوى الطلاق وتمهدت بالا تدلى باى حديث للمصحف . وتنازل عزيز فتحي عن دعوى الطاعة ونقبتها هو الآخر بالا بدلى باى حديث صحفى حول الطلاق . كان مع شادية شقيقها مصطفى طاهر وكان مع عزيز فتحي صديقه المهندس مفيد وصفى ومحاميه على حسان الشريف . وجاء حلمى رفلة مع شادية وشقيقها الى بيت انور عمار حيث تم الطلاق .

وانتهى بهذا النزاع الذى قام بين شادية وعزيزا وقام عاما كاملا - ووصل الى المحاكم - فقد رفعت شادية قضية تطالب فيها الطلاق ومؤخر صداقها ونفقة عام كامل . ورفع عزيز قضية يطالبها فيها بالدخول في طاعته ، وما نحن نستعرض الخلاف منذ خطته الاولى في ولفات سريعة تمثل كل جوانبه :

● اول مشادة نشبت بين شادية وعزيز في آخر يوم من شهر العمل ، فقد كانت شادية عائدة من الاستديوى بها مجلة اسبوعية ، واخذ منها عزيز المجلة فاذا به يجد سورة الفريد الاطرش على ملأها . ومزق المجلة واشتبك مع شادية في نقاش سمع جانا منه عامل الاساسين .

● منذ بداية حبائلهما الزوجية كان عزيز يذهب مع شادية الى الاستديوهات التي تعمل بها ، ولاحظت كل زميلات شادية انه ياتى بتصرفات يبنى من ورانها اثبات وجوده . وذات مرة تقدم احدهما الصحفيين من شادية ليحييها ، وكان عزيز يقف من قرب ، فاسرع يقرب ويسأل شادية بلهجة جافة عن يكون هذا الغريب ، وقامت شادية بسمة التعارف بين الصحفي وزوجها واسماء الصحفي من الطريقة الجافة التي حياء بها عزيز .

● وفي هذه الفترة ايضا ، شككت شادية لبعض معارفها من ان عزيز قد سبقها على فكها فتورم وتسبب من هذا تعطيل العمل في احد الايام ثلاثة ايام كاملة .

● تطور التشاحن ذات يوم بين شقيق شادية الاسفر وبين عزيز فتحي حتى اوشك ان يصل الى حد تبادل الكلمات لان تصرفات عزيز لم تعجب شقيق شادية التي قالت انها اضطرت للتدخل خوفا من عواقب المعركة لان شقيقها رياضى وشاب صغير السن .

● خلال العمل في فيلم " ارحم حبي " فوجئت شادية بزوجهما عزيز يقدم لها تقريراً يومياً مفصلاً عن تحركاتها والاستديو ، واهتمت من هذا التصرف انه يفرض حولها رقابة محكمة ، وقد يكون من يراقبها من المال الصغار او الفنيين مما يسوئ اليها ويظهرها بظهور الزوجة التي لا ينق لها زوجها ، خاصة وهذا الفيلم هو اول فيلم تظهر فيه شادية مع مطلقها صادم حيدى منذ طلاقهما عام ١٩٥٦ .

● وعندما تزوج عزيز من شادية كان يملك سيارة من موديل قديم ، وكانت شادية تتركب هذه السيارة لفورة بها ، ثم بدأت تجاة تساه من وكوبها وتقول ان الجمهور سوف يسخر منها لو رآها تتركب هذه السيارة ، وقال عزيز لاسدقائه ان يبدأ منذ ذلك اليوم يشتر بتحول شادية وتغير مواطنها نحوه ، وقالت شادية كلامية حادة ، واضطر الى ان يركب السيارة ليركب التاكسيات اكثر الاحياء ، خاصة عندما كانت شادية تستخدم سيارتها الخاصة ، وشعر بذلك كانت تدفعه كثيرا الى الثورة .

١٩٥٥/٦/٨

شادية

السيد المهندس عبد العزيز محمد فتحي . المهندس باذاعة

الجمهورية العربية المتحدة طرف اول

ثانيا : السيدة فاطمة جمال شاكر . الشقيقة بشادية . طرف ثان

اتفق الطرفان على ما يأتى

١ - تم الاتفاق والتراضى على ان يقوم الطرف الاول بتطبيق الطرف

الثاني . والتنازل عن جميع القضايا المنظورة امام محكمة الجيزة

هذا هو نص عقد الصلح :

اولا : السيد المهندس عبد العزيز محمد فتحي . المهندس باذاعة

الجمهورية العربية المتحدة طرف اول

ثانيا : السيدة فاطمة جمال شاكر . الشقيقة بشادية . طرف ثان

اتفق الطرفان على ما يأتى

١ - تم الاتفاق والتراضى على ان يقوم الطرف الاول بتطبيق الطرف

الثاني . والتنازل عن جميع القضايا المنظورة امام محكمة الجيزة

هذا هو نص عقد الصلح :

اولا : السيد المهندس عبد العزيز محمد فتحي . المهندس باذاعة

الجمهورية العربية المتحدة طرف اول

ثانيا : السيدة فاطمة جمال شاكر . الشقيقة بشادية . طرف ثان

اتفق الطرفان على ما يأتى

١ - تم الاتفاق والتراضى على ان يقوم الطرف الاول بتطبيق الطرف

الثاني . والتنازل عن جميع القضايا المنظورة امام محكمة الجيزة

هذا هو نص عقد الصلح :

اولا : السيد المهندس عبد العزيز محمد فتحي . المهندس باذاعة

الجمهورية العربية المتحدة طرف اول

ثانيا : السيدة فاطمة جمال شاكر . الشقيقة بشادية . طرف ثان

اتفق الطرفان على ما يأتى

١ - تم الاتفاق والتراضى على ان يقوم الطرف الاول بتطبيق الطرف

الثاني . والتنازل عن جميع القضايا المنظورة امام محكمة الجيزة

هذا هو نص عقد الصلح :

اولا : السيد المهندس عبد العزيز محمد فتحي . المهندس باذاعة

الجمهورية العربية المتحدة طرف اول

ثانيا : السيدة فاطمة جمال شاكر . الشقيقة بشادية . طرف ثان

اتفق الطرفان على ما يأتى

١ - تم الاتفاق والتراضى على ان يقوم الطرف الاول بتطبيق الطرف

الثاني . والتنازل عن جميع القضايا المنظورة امام محكمة الجيزة

هذا هو نص عقد الصلح :

عزير فتحي

شادية



الاحوال الشخصية . ويحمل كل طرف مصروفات دعواه ، وابتداء المحاماة

٢ - تتنازل الطرف الثاني عن كافة حقوقها الشرعية قبله من نفقة ، ومؤخر صداق ، وتتنازل عن القضايا المرفوعة منها ضد الطرف الاول
٣ - يتعهد الطرفان بعدم التصريح بأي بيان فيه مسلسل بالطرف الاخر ، والا يعتبر مسئولا في مواجهة الطرف الاخر .
حذر هذا المحضر من صوريين ، بيد كل طرف صورة لتقديمها الى جهات الاختصاص للتصديق عليها

وعادت حرة الخلاف لتسبع والازمة تشدد .

● منذ ثلاثة اسابيع تقريبا بدا عزير فتحي يتردد على ملهى « صحارى سينى » وجلس مع صاحبه انور عمار اكثر من مرة ، واستطاع انور ان يقتنع « عزير » بالعدول عن دعواه والموافقة على ان يطلق شادية وديا . ووافق عزير بشرط ان تتنازل شادية ايضا عن دعوى الطلاق ومؤخر الصداق والنفقة . وترددت شادية على صحارى سينى هي الاخرى لتتفاهم مع انور عمار لم وكلت منها في التفاهم المنتج المخرج حلمى رفلة . واصبح انور عمار وكبلا محابدا عن عزير فتحي بجانب محامية على حسان الشريف وحلمى رفلة وكبلا عن شادية .

● في الجلسة الاولى لقضية الطلاق امام المحكمة التقت عينا شادية بعزير فتحي واشاحت شادية بوجهها ، ولتقدم احد الدين جادوا مع عزير من شادية يسألها هل من الممكن ان تتبادل التحية مع عزير وتشاغللت شادية عن السؤال ولم تجب .

● بدأت أولى محاولات انهاء الطلاق وديا بين شادية وعزير فتحي منذ شهر تقريبا ، عرض التفاهم محامى عزير على حسان الشريف ، واشترط ان يكتب الطرفان وثيقة صلح لازم كل منهما بان يدفع عشرة آلاف جنيهه لو انه هاجم الطرف الاخر على صفحات الجرائد ، ورفضت شادية قائلة ان بعض الصحف قد نشر حديثا مشوبا اليها وعند هذا تدفع عشرة آلاف جنيهه بلا مبرر . وتوقفت المفاوضات

● اجتمع انور عمار وحلمى رفلة اكثر من مرة للتفاهم والتبادل وجهات النظر بين الزوجين المتنازعين ، واتفقا آخر الامر على الطلاق وديا وبلا سجة وحسدا موعدا انهاء الطلاق ومكانه .

● كان من المقرر ان يتم الطلاق يوم الاحد ٧ يونيو ١٩٥٩ في منزل انور عمار بتاريخ النيل ٤ لولا ان حدثت مفاجآت في الممثل للطرفين وتأجل موعد انهاء الطلاق الى اليوم التالي يوم الاثنين ٨ يونيو

● في السادسة تماما من يوم الاثنين وشيئا شادية ومعها شقيقها مصطفى طاهر وحلمى رفلة الى منزل انور فتحي ، وبمدها بخمسة دقائق وحمل عزير فتحي ومحاميه على حسان الشريف وصديقه المهندس مجيد وصلى . وانفردت شادية في حجرة اقر الحجرة التي دارت فيها مفاوضات انهاء الطلاق ، بعد ان طلبت الاسراع في الاجراءات لانها مرتبطة بموعد الحفل الذي يقام في نادي اليخت ويحضره وزير الثقافة والارثصاد وتقريبه جمعية اصدقاء الفنانين .

● جلس الشيخ عبد الحميد الانبىر مادور الدفري انتظار انتهاء التفاهم . وبعد دقائق دخل حلمى رفلة وطاهر شقيق شادية وانور عمار الحجرة التي انفردت فيها وعرضوا عليها وثيقة صلح للزم الطرفين بالا يتحدا الى الصداقة بشئ يسوء الى احدهما ، ووافقت شادية على الوثيقة .

● انضمت شادية بعد هذا الى الحجرة التي تضم الجميع بمسا لبهم عزير فتحي ووقعت على وثيقة الصلح واحتفظ كل طرف بنسخة منها ، ثم قام المأذون بكتابة وثيقة الطلاق وقالت شادية لطلقتها : « ابرائك من مؤخر صدقي ومن لفتنى المستحقة » وقال عزير : « وانت طالق على ذلك » .

● انتهت اجراءات الطلاق في الساعة والنصف تقريبا . وكتب كل من الطرفين تعهدا بالتنازل عن دعواه المرفوعة في المحكمة وان ليس لاحد منهما ان يعود الى رفع دعوى ثانية . وكان الطلاق بالثنا لا رجعة فيه بعد ان قالت شادية لعزير : « ابرائك بالحق والمستحق » .

● احتفظ كل من شادية وعزير بثلاث وثائق . فسيمة الطلاق ووثيقة الصلح وتعهد التنازل عن الدعوى . ولم يتبادلا كلمة واحدة ، لان شادية كانت تجلس طوال مدة التفاهم على الطلاق بمفردها في حجرة اخرى ، وقال طاهر شقيق شادية ان عزير كان في غاية الذوق في يوم الطلاق وانه ابدى استعداده طيبا وتعاوننا لحل جميع المشكلات .

● خرجت شادية بعد الطلاق مباشرة بصحبة حلمى رفلة وشقيقها طاهر ، ووصلها الى نادي اليخت حيث حضرت حفل اصدقاء الفنانين وسلمت من وزير الثقافة والارشاد ميدالية تذكارية لبرعها بالغناء في حفل الجمعية . وظلت شادية طوال الحفل مهمومة شاردة ولم يفر لها من ابتسامة واحدة

● ذهب حلمى رفلة وطاهر شقيق شادية الى بيتها في التاسعة والنصف وسهرا معها الى الثانية صباحا ، ويقول حلمى انمسا لم تدرك انها أصبحت حرة الا في تلك الساعة المتأخرة ، وانطلقت تضحك بمعية ، بينما قضى عزير فتحي جالسا من السهرة في « صحارى سينى » لم انفق بتمتاعى صحبة صديقه المهندس مجيد وصلى .

● من اطرف ما في هذه الاحداث كلها ان :

حلمى رفلة : حمل لقب « ميسر مسؤول » خلفته عليه شادية بعد رسالته في طلاقها . وبعد الوسايط المأذنة التي قام بها في الوسط الفني .

ميسى شكيب : حالة عزير فتحي وشككت ان يتوسط في انهاء الطلاق بينه وبين شادية والعصلت شادية عدة مرات بالتشكيون ولم تجدها وكانت تريد ان تسألهم عن شروطها والموعد الذي تعدده للطلاق .

شادية : ستدبح ٣ خراف وفاء لتذر قطعت على نفسها للسيدة زينب وسيدنا الحسين والسيدة فاطمة الزهراء لان الطلاق لم وبلا سجة .

سيد فرغلى

فنان عاقل - رائد عاقل



- عبد الحليم .. ابن باشكاتب يحمل هم تربية العيال !
- ظلموه .. اتهموه بأنه قصصة شعر جديدة !
- مرسى الف الاغاني .. وعبد الحليم نحن الاداء !

ومؤلف الاغاني مرسى جميل عزيز .. فالثلاثة - مع عبد الحليم - هم اصحاب براءات اختراع اللون الجديد !

والاغنية ، في تكوينها الفني ، كلمات ، ولحن على النوتة ، واداء ..

ومرسى جميل الذي كتب ٩٠ و المائة من اغاني عبد الحليم ، أدى دوره بالكامل نحو اللون الجديد .. وضع في اغانيه معاني وأخيلة مشتركة ولم يترك جملة متداولة في سوق المؤلفين ، وجدد في كل شيء حتى في طريقة التعبير وفي استعمال الكلمات التي يصير بها

والنقطة الموجي والطويل مشاكل مرسى جميل وأحاسيسه التي ينفذها في كلمات الاغنية ، ولزجها الى تعبيرات موسيقية بنفس الذوق وفي ذات الاتجاه .. وان كان أسلوب الموجي في العانة يختلف من أسلوب الطويل ، فالوحي يتعمق داخل نفسه وداخل رصيده المخزون في اعمائه .. ويصير من الألحان الشعبية، والرغبة طويلا القصوى .. بينما الطويل ينشط فيستعمل موهبته بطريقة أكثر حيوية ، ويستلهم الطيغال بأسلوب تعبيري يقترب كثيرا من مسالك الواقع ..

والا كانت كلمات الاغنية هي موضوعها الاساسي .. واللحن هو عناصر الموضوع اللغنية التي نجسم وتصور منه ... فان دور الطرب هو أن يشرح هذه العناصر وينقلها بمقتضاها وأحاسيسها الى التلاميذ !

الوهاب بصوته الملوكة ، وتخصيته الفنية المظلة داخل اطراف من ذهب ، والطريقة الاستفراطة التي يؤدي بها الكلمات والتي ظل متاثرا بها لأن وهو يقول « كاسي فلدي » و « الليل مالموش أخير » في اغنية « يفكر في اللي ناسيني » !

ولمحت الثورة ... ونفس النموذج الاجتماعي ، وأصبح نموذجا شعبيا ..

وتسمع عبد الحليم حاليه ونفوسه شخصيته الفنية ، فنحن أنه صورة بالكربون من النموذج الاجتماعي الجديد ..

صوته .. صوت الفن المذهب .. وكل أبناء الجيل قتيان معذبون .. تعذبهم التقاليد ، والنزاع العناد بين جيلين .. وشكله وطوله ومزجه .. يمثل الشاب الذي يحمل مؤهلا متوسطا ويصل في سن مبكرة ، لا لديه مستقبله ، وإنما يعيش في مأساة ويحمل من كامل آية « باشكاتب المصلحة » هم تربية العيال ..

واين الباشكاتب هو النموذج الحقيقي للحاكم ، وللمجتمع الجديد ! اما شخصية عبد الحليم الفنية من حيث الضمور ، فاتها مسألة وحدها ، ولها تفاصيل ..

في كل اغنية فنانا عبد الحليم كان يظهر وحده في الصورة ، بينما كان ينبغي ان يظهر معه في نفس الصورة ثلاثة اشخاص : محمد الوحي ، وكمال الطويل ،

وظلت لاحق عبد الحليم مشهورا طويلة كأنها لمة قديم .. وانفق عبد الحليم همه كله في أن يثبت نفسه وللناس انه ليس مودة جديدة تنتهي مع نهاية الموسم ، وتحدث المحاولة وساندتها الموهبة ، وأثبت عبد الحليم في النهاية انه لون جديد يجمع فيه كل العناصر الفنية .. وليس « لمة شعر جديدة » !

والفن شكل ومضمون .. وشخصية عبد الحليم حاليه الفنية ، من حيث الشكل ، تربط بالانقلاب الطبقي الذي حدث في المجتمع من ٦ سنوات ..

للكل مجتمع شخصية ، او نموذج يمثل .. والمجتمع ، في عصرنا عصر الصراع الطبقي ، يتسحق وينكمش لدرجة أن يظن الضوء ويتركز على طبقة بالذات ، هي الطبقة صاحبة السيطرة .. الطبقة الحاكمة .. ويكون النموذج الذي يمثل المجتمع من هذه الطبقة ، بالطبع .. وكل الاجيال ، قبل الثورة ، كان نموذجا اجتماعيا من بين الطبقة الحاكمة .. طبقة « البرنسات » والافطامين الاستفراط ..

وكانت كل معالم الحياة الاجتماعية ، وكل ألوان الفن ، لا يد أن تمثل هذا النموذج وتخدمه وتؤكد في اذهان الجماهير ..

ففي الفناء ، كنت تجد صورة لهذا النموذج .. نجدها في فريد الأطرش بشعره اللامع ، وملايكة الابنية دائما .. ونجدها في عبد

البنات سمعته سنة ٥٢ اغنية « يا مغرمين » .. ولم يأخذ لحن الاغنية بشكل جاء ، ولم يطرب له .. لكن يقفن في الشبايك والبنكونات ساعة الصباح يظلمن عندودهن على ابتساع اللحن ، وعبد الحليم حافظ ينبح في صوته ويقول : « يا مغرمين .. يا عاشقين .. مين زير مين » !

وفي العام التالي كان عبد الحليم قد نجح في أن يربط الناس بصوته ، ولونه الجديد .. فنى لهم « سائيتي مرة » ، فأحسن به جمهور الحفلات ، وندموا بظلمون منه اغانيه القديمة . وكان عبد الحليم قد فنى « ظالم » و « يا بر قلب خال » و « لقاء » لمدة سنتين دون أن يسمعه أحد ، غير مهندس التسجيل في الإذاعة ، وبعض المستمعين النشطين الذين يفتخرون أجهزة الراديو في الثامنة صباحا !

وعندما فرغ عبد الحليم من جبهة المستمعين وكون لنفسه جمهورا يسمعه ويطلب اغانيه ، وجد نفسه يحارب في جبهة أخرى .. جبهة الوسط الفني .. وفي الوسط الفني ، استقبلوه استقبالاً ياردا !

ففي إحدى أمسيات صيف صبيحة ٥٢ ، كانت شلة من الفنانين والطربين يمشون السهرة في شقة مطرب كبير .. وعندما أصبح عبد الحليم موضوع حديث الشلة ، قال عنه شقيق المطرب الكبير : « مين هو الولد ده .. ده قصة شعر جديدة ! » وانتشرت الكلمة في الوسط الفني ،



يتظاهر فيها بالانتماء مع أفراد
الفرقة الموسيقية .. وعندما يبدأ
الفناء ، يتدمج عبد الحليم ويجري
الدم في عروقه !

وهو يخاف الجمهور أيضا وهو
يسجل أغنية جديدة داخل الاستوديو
.. يخاف جمهورا غير موجود ،
ولكنه يرتبط به وينتظر حكمه ..
ويسجل قبل بداية التسجيل بنفس
الأغراض !

وعبد الحليم يمتاز بموهبته في
التمثيل أكثر من موهبته الفنية
.. ويقول أنه في السينما يمثل
وليس مطربا ، فالغليم في العادة
يستغرق ساعتين ونصفا ، منها
نصف ساعة فناء والباقي لتمثيل
.. ومن ضمن الأفلام التي سيقوم
بطولتها للموسم القادم فيلم
سيتمثل فيه فقط ، ولن يغنى!

ولونه الفاتح يطفى تماما على
أسلوبه في التمثيل .. فهو يحس
ثم يعبر بطريقة مباشرة .. والجملة
التي لا يحسنها عبد الحليم في سيناريو
الغليم يطلب من المخرج تغييرها ..
وفي الأغاني ، يسجل عبد الحليم
الأغنية ، ثم يغنيها مرة أخرى أثناء
التصوير ليتمشى في نفس الانفعال ،
بينما يكتفى المطربون في العادة أثناء
تصوير الأغاني بأن يحركوا أفواههم
في سمت !

وفي النهاية ..

ان كل فنان يضارب على لقب
بدافع الاحتراف والكسب ..
وكثير من الفنانين - باغراء المال
- يصفقون بعد فترة ، ويصفقون
دافع الربح قبل عامل الفن للفن ،
ويصبحون تجارا ...

وعبد الحليم حافظ بعد ٦ سنوات
من احتراف الفن .. كم فيه فنان
وكم تاجر !

ان الحرمان الطويل الذي عاشه
عبد الحليم يدفعه دائما الى التعقل
.. فهو فنان عاقل ، وتاجر عاقل
والفنان العاقل يحرس دائما على
ان يتقدم في كل عمل فني خطوة
الى الامام .. وآخر الخطوات التي
تقدمها عبد الحليم في فنه ، هي
استعماله بذكاء للمؤثرات الصوتية
والصوتية على المسرح ... وقد
اشترى أخيرا جهاز «أيكو تشيمبر»
من ألمانيا بـ ١٥٠٠ جنيه ليستعمله
في تزييد مدى صوته على المسرح ..
والتاجر العاقل يفضل الكسب
القليل الدائم على الكسب الكثير
بلا ضمان ..

وأجر عبد الحليم من بطولة الغليم
كان ٧ آلاف جنيه ، رفعا الى ١٠
آلاف .. وقد مرشوا عليه هذا
الاسبوع عقدا بـ ١٢ ألف جنيه
لرقصه بلا تردد ، وقال لي : « يا
أقبل ١٢ ألف جنيه في السنة دي ..
حين يذهبى ١٥ ألف السنة الجاية » !

عبد الحليم حافظ : في صوته

عق ، فيه بعد ثلث لا يتيسر
لكثير من الأصوات ... !

عبد التواب عبد الحى

ويأخذ عبد الحليم حافظ موضوع
الأغنية وعناصره اللحنية في ورقة
نوته .. وعندئذ يبدأ دوره ..

فما هو دور عبد الحليم في لونه
الجديد .. وكيف يؤدي هذا الدور؟
القاصة الفنية كانت أن مؤلف
الأغنية يقوم بعملية خلق ، وكذلك
الملمح ، بينما المطرب عازف فقط
.. وعندما غنى عبد الحليم جمل
الأداء عملية خلق هو الآخر ...
وإذا كانت المدارس اللحنية
قبل محمد عبد الوهاب قد خففت
الكلمة ، وعبد الوهاب لمن الجمل
والمقاطع ، فإن عبد الحليم لمن
الأداء وترجم الجمل والمقاطع الى
معان وأحاسيس أدائية ..

سألت عبد الحليم مرة : « كل
هذه الشحنة من التصيرات وأنت
تغنى .. هل تطلق على سجيته ،
أو أنك تدعيها ؟ »

وأجاب عبد الحليم : « أنتي اعبر
من أحاسيس الخاصة وأنا الغنى ..
إذا كان العاشق مقلوما أبني مشكلته
والغنى بأحاسيس العاشق المقلوم ..
وان كان ملثما أعيش في لوعته
وأترجمها بصوتي .. ويحدث كثيرا
ان أسجل أغنية ، ثم أسممها بعد
التسجيل فاندعش وأحس كأن صوتي
شبه لمريب عني ! »

وانفعال عبد الحليم حافظ بمعاني
الأغنية هو أحد أسرار نجاحه ...
إذا غنى معاني عاشقة همس بها كما
همس العشاق .. وإذا غنى معاني
الهجران ردها بأسى وكأنه « قيس »
شارد فوق الرمال يبحث من ليلاه ..
وهذا هو الفرق بين عبد الحليم
وبين أى مطرب آخر يؤدي كلمة
« يا بلادي » كما يؤدي كلمة
« يا حبيبى » !

وفي صوت عبد الحليم تجد

« البعد الثالث » .. فمعظم
الأصوات التي تغنى لها طول
ومرض ، ولكنك لا تجد لها عمقا
نحسه .. وصوت عبد الحليم له
عمق ، له بعد ثالث ..

وفي صوت عبد الحليم تجد ضعفه
وهذونه .. وأرغى عبد الحليم بلا
ميكروفون مثلاً كان يحدث من ٢٠
سنة أيام العصر الذهبي لمضلات
الأصوات ، لتقل وبقي ورقة مطوية
في ضمير الفناء !

وفي صوت عبد الحليم تجد مبادله
وأخلاقه .. تسمعه فتحن بطيبته ،
نفس الاحساس الذي يملأ وجدانك
وأنت تسمع صوت ناي يعيد بعمله
اليك النسيم .. وتحس بصوته
وأمله في المستقبل ، وأمله في مستقبله
كبير ..

ومع ذلك فهو يخاف كل يوم
من الفشل !. يخاف منه في كل
حفلة يغنى فيها أو أغنية يسجلها ..

و « البصيص » الذي يملأ قلبه
بالرعب هو الجمهور .. وهو يخاف
الجمهور في الحفلات ، الوقت الذي
يقضيه وراء الكواليس يرتبك ويحمر
فيه أثناء الكلام وكأنه ملاك في الحفلات
القليلة قبل أن يصعد على الحفلة ..
ثم يدخل المسرح ويواجه الجمهور
بوجه شاحب وقاطيع جامدة تكاد
لوعش ، ويهرب من الجمهور لحظات



فنان وفیثارة : سوبر محمد صبرى



لما لعبت أوتار العنبر في
سهولة وأمان ، فنبعث أنغام
ساحرة تسكر الرواس وتنفذ إلى
القلوب ، وعلى هذه الأنغام يسمو
بأغنيات الحب والهوى .

الغيتيس برنيسلي صنع القارة

« جيتي من كل قلب حسي
« فتمني بكل روحك صموني
فيليني بأحسني
فيليني أيا لك
وأصيه في يوم في شهر في سنة
● هل لعب ؟
- نعم ، يا أختي ، ولسي عامر
بالحب ، والحب ساحر ، بهديس
الأحلام والأمل
● وما هي أمالك ؟
- الحصول على شهادة لتكون
سلاحاً في وجه الأيام ، وأن أظل
أعز وأغنى إلى آخر لحظات حياتي ،
لم أكن والصحبة .

الهادي الرزين ، في العزف والثناء
● ألم تعلم اللغة بالعربية ؟
- في الواقع لم أحاول ، ولو أنني
أردت الأغنية العربية لفس في
البيت ؟
● من هو مطربك المفضل ؟
- بطريسي ، فرائس كين ، وهو
أول مطرب ودعت أغانيه ، كما يحبني
« بات لون » و « فرائس سينترا »
و « بول أنكا » و « بنج كروسي » ..
وهنا بطريسي صوت عبد الحليم حافظ
هو وثيق حساس دافئ .
● ماهي أحب الأغنية إلى قلبك ؟
- أمية تقول :

لبنة رأس السنة سنة ١٩٥٧
فاستدعاهم نادي هولوبوليس لاجيء
أسهره ، وكانت العزفة مع بارت
بأصم ، الرول اندرون ، أسي كس
قد عجزت في هذا الوقت معطوا منها
أعانت ك . « فدموجا في هذه الليلة
فكانت الأساس العتيق ، الذي كنت
أفهمهم في دنيا المساء والموسيقى
الاجبية فتألفهمهم « أوبرج الأهرام »
أجيد صيف عام ١٩٥٨ ، لم نأخذوا
بأصم مع نادي هولوبوليس ، ول
هذه الأناء افترق منهم « جورج »
وأظم اليهم « مارشيل » وكان من
أصدقائهم ، ودخلت لرفقهم الصغيرة
سابعة « أحسن فرقة موسيقية »
التي ألتها العزف النساب شريف
كامل ، فصاروا بالفرقة الأولى لم
عاهدوا مع كلربو المعظم ، ثم كلربو
الشجرة ، وما زالوا فيه حتى الآن
بلازمهم النجاح في كل حفلاتهم
وسهراتهم

ولماني أن أقول أن « أسعد »
وجه صالح للشاشة ولد مثل فملا
في فيلم « باب الحديد » دور شاب
سمر بحبه فتاة مسخرة ، وأجود
التنزيل .
فلت لأسعد :

● ألا يظنك عطفك وسهره عن
دواستك ؟
فأبسم وقال :

- أنا معك ، ولكنني أفسر بأن
الموسيقى هي غذاء لعقلي وروحي ،
ومها أسعد عرس على مواطنة
الفراسة ، وأمل أن أحصل على
الشهادة ، مهما كان الأمر ، مع
ملاحظة أسي والحمد لله من المتقدمين
في الدراسة بشهادة الكلية وأسألها
● بعد حصولك على الشهادة ، هل
تترك عطفك الفني ؟

- سأبسم هوايتي ، سواء اشتريت
في الحفلات أو مررت لسمي ، أنهم
سي سائل أسي وأعز حسي ولو
وسيت إلى مركز كبير ..

● « الغيتيس برنيسلي » ، أشهر
بجيتاره ، فهل تعلمه ؟

- أسي معجب به وبأصمياته إلا
أنني بدأت عزف على « الجيتار »
ليل أن يشتر الفيس ، ومن هنا
فأنا لا أقلده ، وكنت أجد أودد
أغانيه في الحفلات ، فأنا أحب اللون

أسمه أسعد بحبه قلادة ، في
الناسمة عشرة من عمره طالب بالسة
الثالثة بالحامة الأمريكية ففهم
الصناعة ، عاش في بيئة فيه هواي
الموسيقى والمساء ، كان والده يعرف
على البيانو ، وفهم والده وكل أخوانه
بصوت وخيم إلى حوار هوايتهم
لكل يوم جميل وأجاده العزف على
البيانو .

وهو صغير ، أهدته شقيقته إحدى
اللات « البوكابلي » ، وبرج الطفل
في العزف على الآلة الصغيرة ، وبدأ
بمزف في حضور العائلات الصديقة
وق مدرسه . لم تعلم العزف على
البيانو .. وبدأ بعزف حبه
في دنيا المساء ، وأعجب به كل من
سمعه من أقرانه وأصدقائه ، فندما
كان يمس الأغنية الفرنسية
والإنجليزية ويرع ليها نظراً لأجاده
لسمي .

وحدث أن سمته الفنانة « لينى
عبد العزيز » التي عركن الأطفال في
البرنامج الأولي ، وكبر الطفل
وأصبح لني بالسماء بمزف على
الجيتار ، لم تربط صداقة بينهم
« مالك » الذي يجيد العزف على
« الكرويون » والبيانو ، وأعجب
بصوته فتشبعه على العناء ، و« أوسكر »
الذي كان يمزف على الطبل ، وفكر
الثلاثة في تكوين فرقة موسيقية لعدم
مها على المسارح ، أثناء الاجارة ،
وأصبحهم الافتراح ، وخاصة أنهم
وجدوا فيه أقبالاً لهوايتهم ، وسموا
الهم صديقا وأما أسمه « جورج »
كل يمزف على « الكونترباس » .
لم سموا الهم « هولوب » الذي يمس
بالإيطالية

ومدوا أولى حفلاتهم ، في حمام
السنة الدراسية ، وروبووا بالمصيق
والإعجاب ، مما فهمهم على مواصلة
عملهم ، وكان « أحمد مندور » رافض
الباليه الكبير يستعد لتقديم أحد
استعراضاته الرافضة على مسرح
الازبكية ، وكان هذا قبل « حرب
الموسى » بأسابيع ، فاستندى
الفرقة الصغيرة ، لتشاركه في
استعراضه ، وفوجيء « أسعد »
بالجمهور يطالبه بالمعاد بمرده على
« الجيتار » ولبي طسم وغنى من
كل قلبه ونجح وسبق له الناس .
وانتهت لغة العزف ، وكانت



أسعد : فوجيء بالجمهور بطلب
منه أن يغنى منفرداً على بضعة
الجيتار ، وغنى من قلبه ...



أضحك مع الزيجات

فرقة الزيجات احتفلت يوم الثلاثاء ٩ بوبية بالذكرى العاشرة لوفاتها
الزيجات - الاحتفال تم بتقليد جديد - فقد قدم ممثلو الفرقة
الحضور ذكرتهم الضاحكة من الفيد ، ضيف واحد فقط تحدث عن
الزيجات ، هو الشاعر عزيز أباظه . تم فتمت الفرقة فتمت من مسرحية
« اسمي بذك » . . وهذه بعض فكاهات مما يؤثر عنه . .

منذ اني تلحقه بفرقة ، فصبح
متملا سيارته بلباس بدلا من
عصاه على يد اسرج لليم القول
الاسودى وحب لليمرحى وحر
المرحى

و سهرت لأم أول فرصة ذهبية
في عيني لاسداد وديت ، وساعة
السيارة على احسن ما برام . ثم
احد كثر من اسرود عنه - لمسته
وعر مرسته - وبلغ معرفة ما في
هذا الشال الحمر - فقام بها
ان د حلت

- بيت عرفت بحسرى

- لا .

- عرفت فرسايوى

- لا .

- عتده - عتده بيماس

- لا .

- عتده عتده بيماس
تو . وان من عتدى على عتدى على
العتده عتده على عتده

وقدم اليه احد القديس - بخره
كته وسفحه بخره

- ذى سخره كوتسه . . .
حمة - عتده . . .

فكان ليرجى مداعبه

- على كل حال - عتده . . .
حمة - عتده - عتده - عتده

سك - احد اصدقائه من ان سخره
قد بقى عليه بالسك مع انه رحن
عقب بقدر - عتده - عتده - عتده . . .
عتده - عتده - عتده - عتده . . .

وكان

- عتده عتده وخراج . . .
خراج كمن - عتده - عتده - عتده . . .

سجور

وكان مسافرا مع افراد فرقة الي
بخره عتده عتده عتده وعتده
ي ابحر عتده اوطاف لحنين بخص
المرحى عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .

عتده عتده عتده عتده عتده . . .

- عتده عتده عتده عتده عتده . . .

عتده عتده عتده عتده عتده . . .

- عتده عتده عتده عتده عتده . . .

عتده عتده عتده عتده عتده . . .

كان بركت مسرعة ذات يوم
بى على عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .

- عتده عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .

- عتده عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .

- عتده عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .

- عتده عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .

ارسل اليه صديق من لندن خطاب
سكو - من غلاء الاسعار ، ومن
تداع بفسس الخربونات حتى تدع
كتر من ٢٠ في عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .

ومعذرت عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .

وكان يوم فكرت في دعوة الزيجات
لهذا الاجتماع وعتده عتده عتده . . .

- كان عتده عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .

- عتده عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .

- عتده عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .

ورده شخص كثير من استولى في
عتده عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .

عتده عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .

- عتده عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .

فكان في المرعى بخره
عتده عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .

- عتده عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .

عتده عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .

- عتده عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .

- عتده عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .

ان الهند الحمر ، في أمريكا ، اصحاب الأرض
الحقيقيين و سكانها الاصليين ، وهذه
رواية تدور عتده عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .
عتده عتده عتده عتده عتده . . .

الزيجات



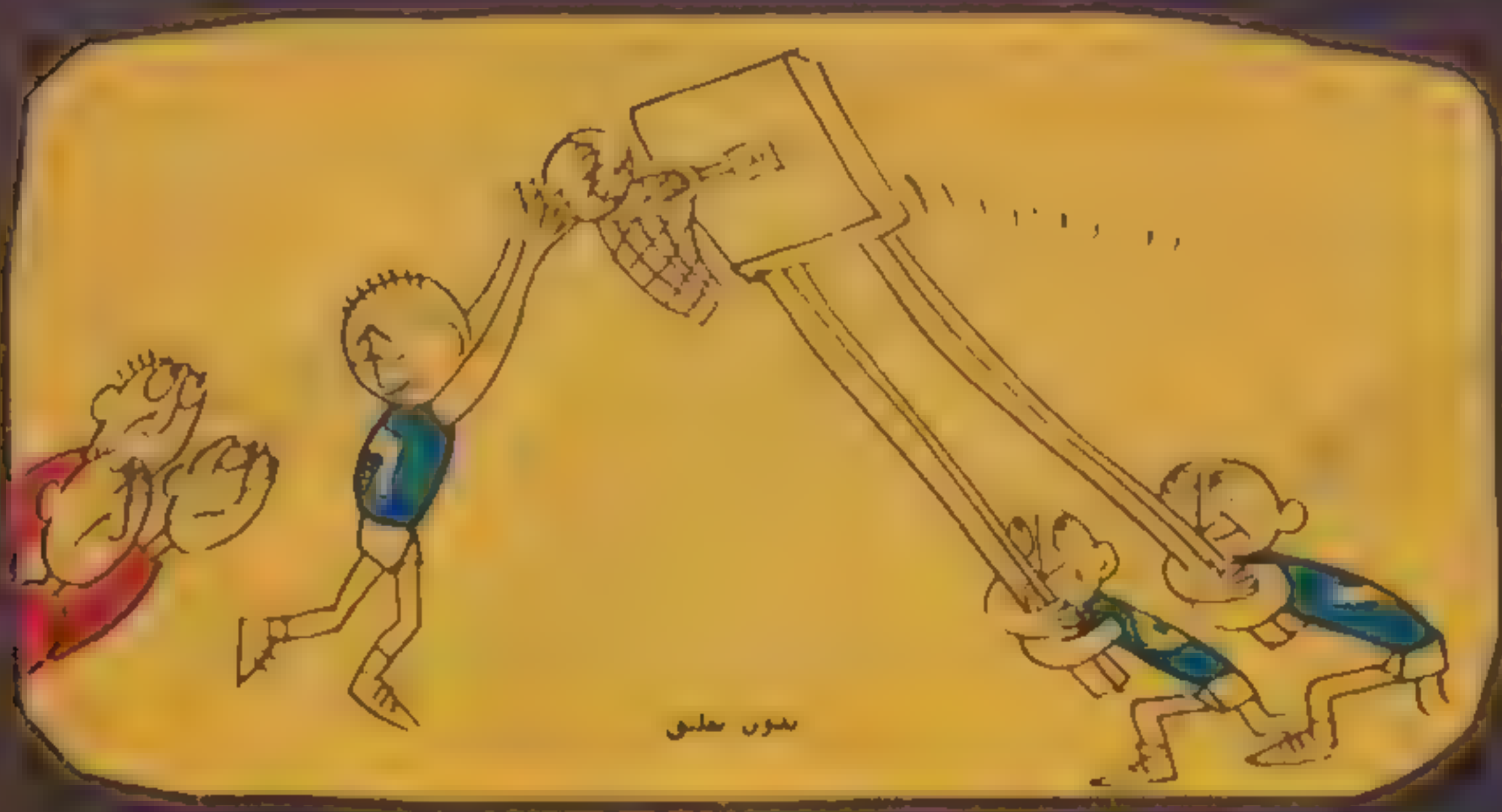
بقلم أكبر وأشهر
كتاب قصص الفانوس
رايدر هيجارد

تقدمها

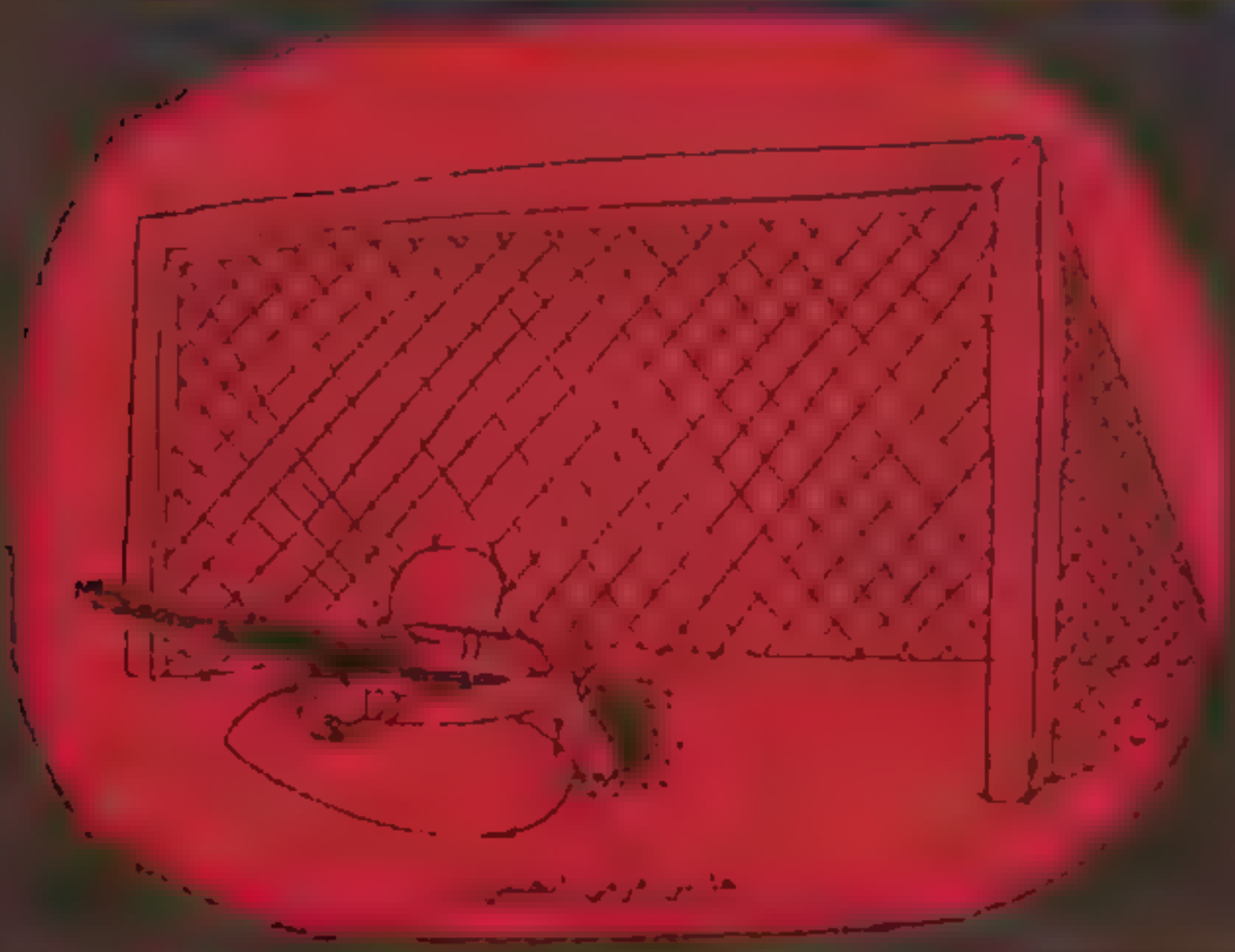
روايات الهلال

مع الباعة - ٨ قروش

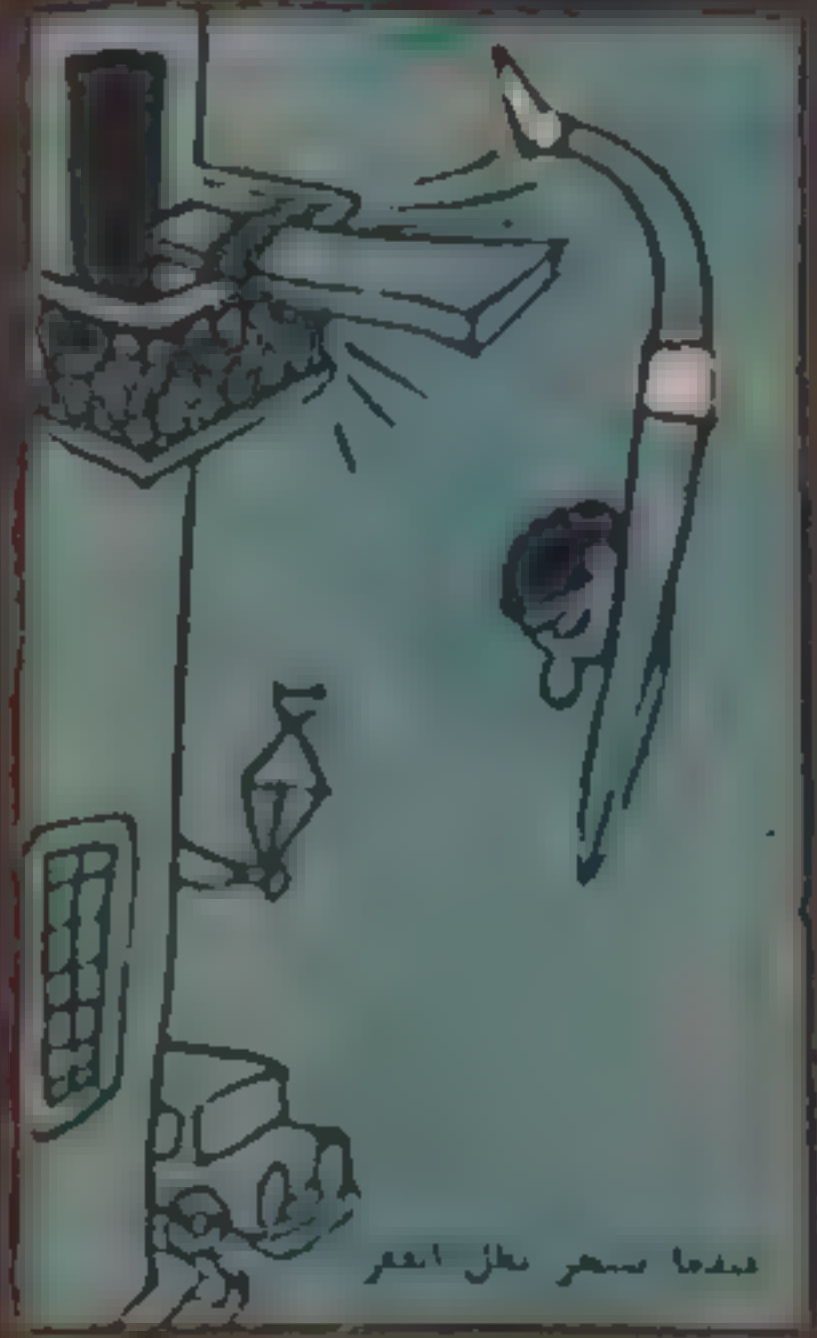
فترات الرياضة



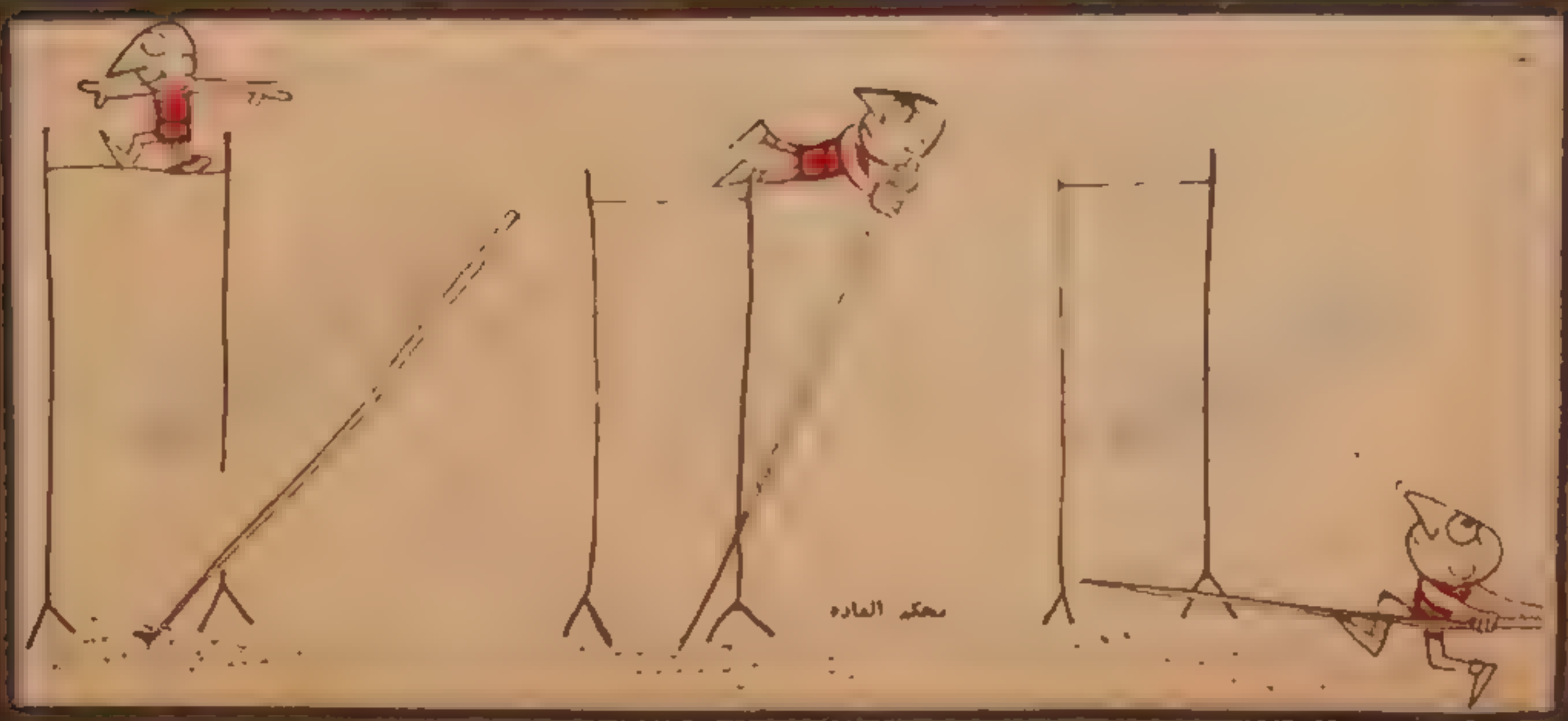
بشور معلق



هناك في الحفرة



هناك سحر نزل القمر



بشكل القادة

الحقيقة

وقال له فكمية

ضمیری مستریج... ولبیں

166

رحمة حقیقتی.. فقط لا غیر

[illegible]

• ولكلك : كمنيا هو كات ؟
تحتضنين (محرم) ومواهب ؟
- وما هو الصب في أن أحسن
مواهب محرم ؟ لقد أحسن من قبل
مواهب فاني وفانيات وسبحهم
يكر ما أصعب من تسبح . من أمي
كنت أول من سجد عند الحليم حافظ
وأول من صاعده . ما الخطأ أن تسبح
صانه مواهب لاسنه وترعاها ؟

[illegible][illegible]

١٠٠ الحكاية ٢

١٥١

• الانعامات کثرت و کلام الناس
بجاول کل حد ، وانت ۱۰۰

همنه ولا نهه ورا كلام نهه

• ولكن مثل هذا الكلام الخطير
يمكن أن يعرفك كتابع جمة ؟

ما بعد نسی وری روحی متعلق ب
حاجۃ خوار لامع و تقویات
و کس مکار ما و مکاری و نسبی
مستحق نعم

● منى التفتت بمحرم فؤاد اول
مرة ٢

من أن يهر في المصيلة
بمنته في إحدى العائلات وأعنتي
سوته جدا، وقلت له أن سوته وشيكه
محتاجه للصقل على الشائبة، وعينت
صورته بعض فقررت بسى وبس بعض
أن أمسى، في فرصة للبحاج وشي
أمرق له فيه وفي اليوم الذي
فكرت في مدعاه فعمل في أحده
وليام مدد به بعض صفة حسن
حسن، وعينه دار على أوهاب قد يقف
عنه حتى صارت فندس من صاحبه
وكان حزين وعينه قد اندرأ عنه
أمرق من أمسالي ربه ثم بأحد

قالك الإِسْعا عات

تأثرت الشاعرات ونظائرن في الوسط الفني • تحية
كاربونكا مطرمة بالطرب الجديد محرم فؤاد • المطرب
الجديد اخذه الطرب فانطلق يحطم جدران المصدا وأعمدته
فوق دوس كبار المطربين مثل عبد الوهاب وفريد وعبد
الحليم • تحية جعلت المحرمة ينتقل الى فندق قريب من
بنتها في الزمالة • تحية أسست الى المطرب كمال حسني
عندما وفقت تقدمه في حفلة للجمهور في الاوبرا • صاحبة
تقول بسطط ولطبط : « شجعوا إنتاج الكبريت » وكانت
بالطبع تصعد كمال حسني • وكانت تريد أن ترفع المحرمة
شريكة في احياء الحفل • تحية • تحية • محرم •
محرم • وعشرات الاخبار وعشرات الشاعرات • تأملها
الافواه في الوسط وتبادلها فادا هي لتنتشر بسرعة

ما هي الحلقة ٠٠٤ هل هناك جلوة نار تحت هذا الرماد المتطاير ، ام أن هناك حملة مدبرة منظمة لليل من تحت ومن المطرب الجديد معزم فؤاد ؟

ان لغة كاريوكا وحدها هي التي تستطيع ان تصنع
الحلقة في متناول الجميع ، ومهم فؤاد يستطيع ان
يقول ، هل هو يكره زملائه ، وهل انشأه المروءة
بهم وبشتمهم وبنتكهم في سبيله وحلف ؟ لو ان
المكس هو الصحيح

دیکھو

وہو کہ بعض احوال میں یہ ضرور
ہو کہ وہ یہ ہو
اس کی وجہ ان کے ہندو
جانتے ہیں کہ وہ اس کی
بجائے کہ وہ اس کی
وہ ہو کہ وہ

— عبد الحليم كان صبياً ، فله
كبر ولا مكان فيه لثقل همه الصغار
انني اكره عبد الحليم جيداً ، واكره
مدى حبه لزملائه بوجه خاصي ، بل حبه
ليماضي جميعاً بلا استثناء.

• لقد قيل انك تتناولين عبدالحكم
حافظ بالسوء في مجالسك العامة
أرغما، محرم هؤلاء
وما كنت تعلم

— ان عمدا امدى قسلا وعشار بهر
الا محض افراد ، وانها تدعو اليه ليل
بهار من أجل قضاء عهد الحليم ، بل
ان صهره وزاد بقية لاربعة اربى الى
مدينة عهد الحليم ، جامعة وهو يطمع
من اعيانه

وكانت تحب بعد فراق صديقها
- ان تخرجت كاني عندما ليته سفر
بعد الحليم ، وكان معه بعض المصلاين
وكان يسكن وهو يتفرع الى عه ان
صديق عبد الحليم

• ووصفك كمال حسني امام الجمهور
بانه « متاع كبريت » يحتاج الى
الشحيم ، ألم يكن هذا الصالح معزوم ؟
- هكذا فسرته الانشادات ونكسي
لاعتب ان كمال حسني يعني مصري
واخلاص ولكن الجمهور كان متشككاً
فيه ومضايقتهم عنده على كمال حسني
حسني ونار في احساس لصاية
مضايقتهم اسفر عن الجمهور يقول
• نحمد مدح كبريت ؟ ولم اكن
الصد الامم انه أمد ولكنه وسط

هذه نسخة من - - - - -
 يوسف محمد أبي اسحق
 * هل صنعت معكم هؤلاء من العمل
 في العلم * قوله الحياة *

[illegible]

● يقال ان سر الحملة المدبرة ضد
معهم، هو ان بعض المطربين المشهورين
يخشون منه على شهرتهم * فهل هذا
صحيح ؟

[illegible]

وكانت تحب كسر السر لراحمها
بالحن محرم فزاد فالد
أما أحب النساء ، وعدى مكنه
موصلة صعلت فيها كن الحاني عند
الحنم حافظ كسمة الحاني به
احتمالي بالحن محسوم أنه سيميل
مى فى العيم الذى سأنحه فى القرب
المائل

ورسخت تعبہ طبع حمیدی والمحمی
للنفسی لحرم غزالی ، ومالت ان «طبع»
احمد علی فہم صوت محرم لایہ صدیق
لہ صد فترۃ طریبلۃ ، وتعبۃ قوی آر
السبیل الوحید لحق الثانیات ہو الا
قرآن فرصۃ للمفسرین الذین بروحہ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

• ما حفظه الطلاب مسك وني
يحيه ؟

- ١٠٠ -
 - ١٠٠ -
 - ١٠٠ -
 - ١٠٠ -
 - ١٠٠ -

في حديث غيره ذلك إحدى
المحلات ، قلت ان بعض المطربين
يعاربونك وصعدت نحة على هذا
السلام . فهل تصعد انهم فعلا يريدون
الملك ؟

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

- ثمة زميلة واحد كما كنت
 فيها حب ، وقد وقع في عطف
 - سي تنمي في الحجاج بلا
 مرض أو عيب - ولقد كنت نفسي دور
 الامداد بل احد ، وانعتت كرامة
 في سر عانا احاده في اليكالي
 درست وصهرت النبال وثققت

[illegible]

()

()

- آرم حساب، با ضرورت و اما الهی
 بطلب حدی در کفاح برای آسایش
 و ضرورت و تفکیر آید و اگر
 در این روشی حساب آید
 حدی - آرم حساب و در حدی
 و حساب و در حدی و حساب
 و حساب - آرم حساب و حساب

و کسی که صدی شد خرد و زمانه
با کسی که صد چشم و صد ده
فره و در صدی که چاهی آید چاهی
آید و عهد چاه و چاه و عهد می
صدی آید و آید و آید و آید
آید و آید و آید و آید
آید و آید و آید و آید

• والاحاديث التي تخرج بها
المجلات والصحف عن لسانك ؟

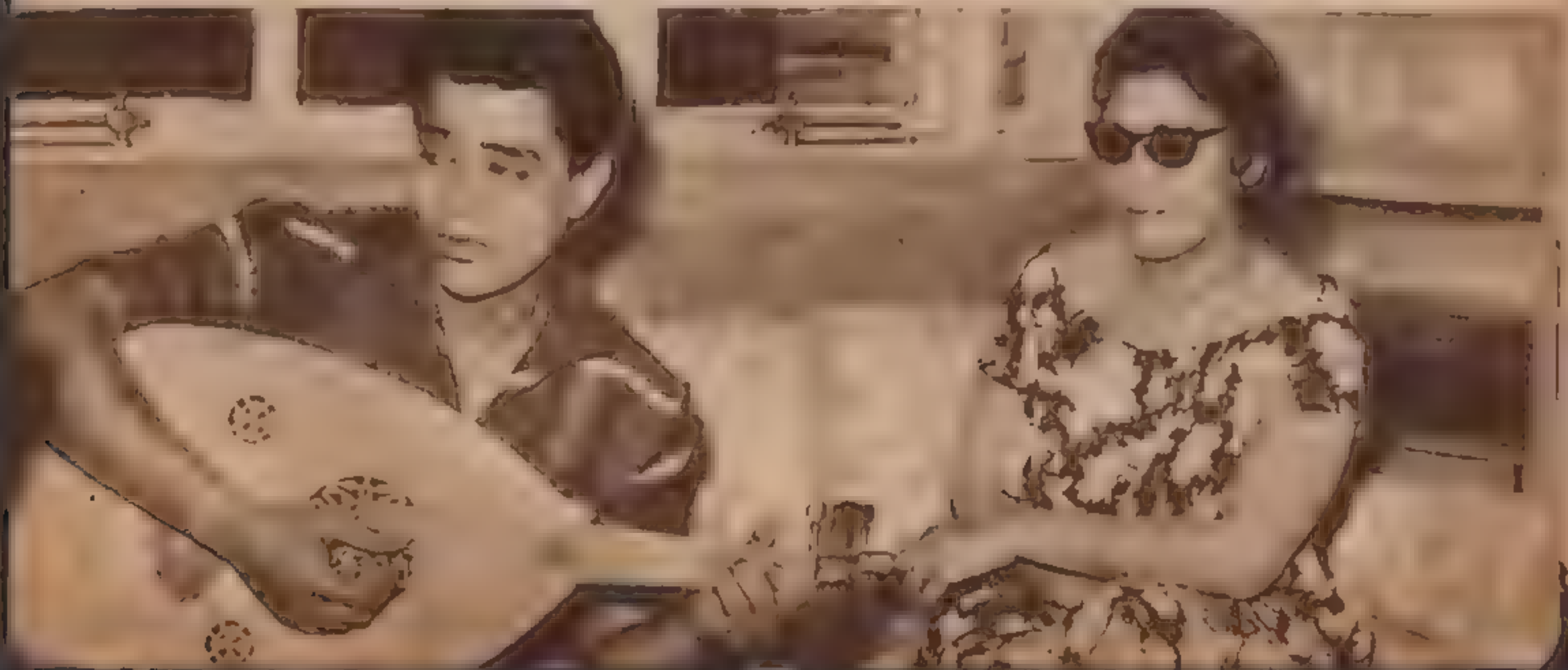
١٠ - كل التائب تيسر له
 ١١ - بحر من لسان بعد لاهدوا
 ١٢ - نالم جدا عندما أحد من هذا الكلام
 ١٣ - مصيب إلى ، لماذا لا ينكر الناس
 ١٤ - شأني ، أسي أريد أن أعيش في
 ١٥ - مدو ، وأحق الأعداء التي أريد
 ١٦ - مقصود ، وكل ، من على السحاب
 ١٧ - كذبة لا تصح ، من لصدقه وقد
 ١٨ - مأثور ، مصدر ، من المعرض وقد
 ١٩ - بكاء ، نوع من مدح ، من مدح
 ٢٠ - المصعب ، من أهل بحر ، وكل الذي
 ٢١ - حب ، أو كره ، كل المصعب ، أو
 ٢٢ - رحل ، من رأى ، يعود ، كدج ، أو
 ٢٣ - هدف ، أريد ، هدف ، وخلافه

وہی رسول ہے جس نے اپنے
وہدایک میں نے بالرحمۃ علیہ کاروبار
صلو زماۃ واحۃ صافہ و تعاون فی
رسول

علم هي اللفظ . . المعنى على
لسان اصحابها . والمعنى عليهم أولا
والثاني 11

حسین محمدان

محرم فواد : هكليا وجڙتاهه في بيت نجيبة پتھرپ علي لحن لعلج حيددي وفاد ملي پڙف اللحن علي فوده







خروف العيد

ذهبت النجمة سفيرة احمد تشتري خروف
عبد الاصحى المبارك ، وشاهدها المؤلف عبد
المعز سلام ... فكتب هذا الزجل :

بحمة السنما سميره فل يوم عيد الصبحه
راحت السوق تشتري لها خروف صفر

شفنها وافقه في حيره حسب خرفان رايحه جايه
وف حيرتها ع الحروف فصلت تدور

وبعنها الطلوه شافت فيه خروف ماهض كبير
فاصلت اليساع وتم الانفاساق

واما دفعت ثمنه قالت كل عام وانتم بحسب
لما ابوسه واودعه قبل الفراق



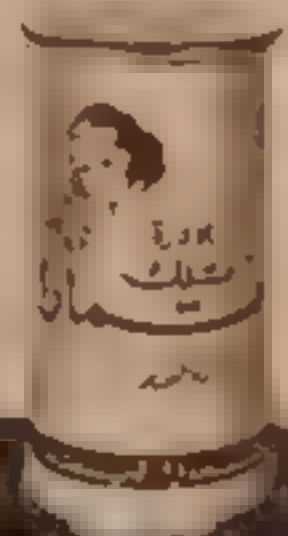
ملكك الجمال تغفر بفضل ستحضراتك

تمارا

لستحضرات النفية النعمه اضيفت
عليهن السحر والفتنة

ستحضراتك
تمارا

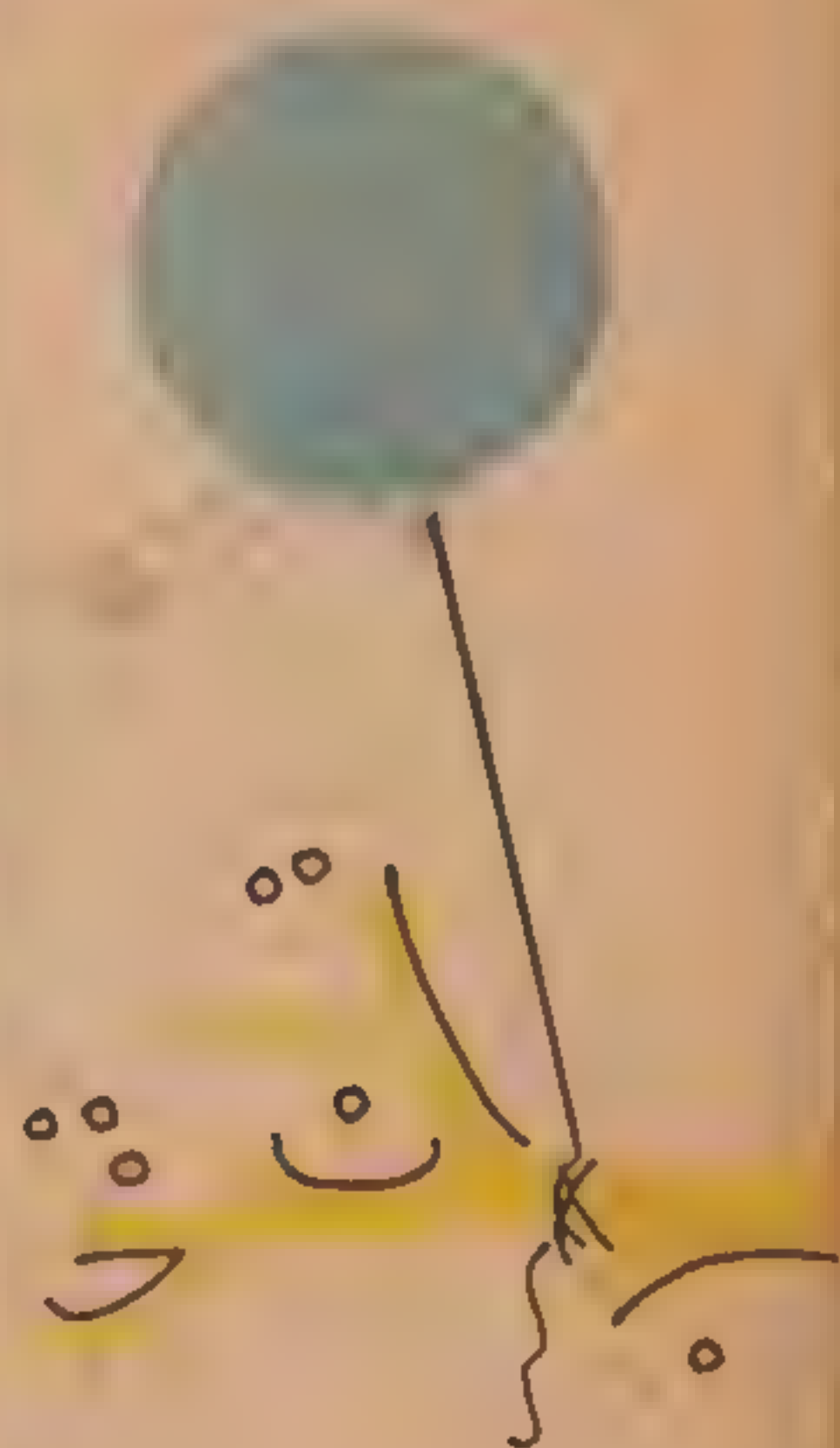
مستغنية الحان
في كل مكان



تساع
في جميع المحلات الكبرى
والصيدليات

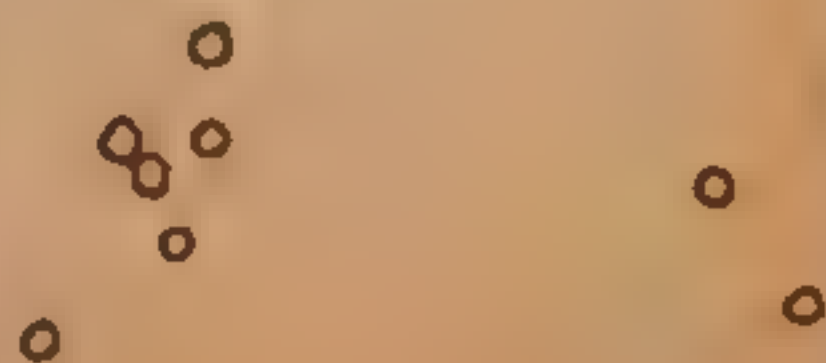
Tamara





أحلام الطفولة

الفتاة في بئر . سسند بها
هوانه لارسها مد الطقوة ، انها
تسقى البالونات الملونة ، وكثيرا
ما يخلو نفسها في حديقة السب
تلهو بمشروبات من البالونات الملونة
منلما كانت تعمل وهي طفلة





احمد رمزی نادیتہ لطیفی
محرم المایچی نالہد غزنی

٩٢

عبد الله

فايزة أحمد : وجه لا يطأه الصوب المأز



به ثبوت امر
 ان به ای عیسی حدی حق
 بعضی مراد به حدی حق
 ماثبوت الامر الحق به
 انصوری ان حدی حق و حدی
 به حدی حق و حدی
 یزاد به حدی حق

والحمد لله الذي هدانا لهذا
وكاننا كنا له لاهلين
مظفرية في احدى دور
مبنى مؤثر في
المنطقة في

* تقول النحلة وهرة الصلابة -
وهي الآن لكافة مشكلة روحية حادة
ان الزواج مثل الحب هو
الذهب اى مقدار السعير والذهب
والخطوات الاولى هذه والى من
الموضوع نفسه

وهدى لهم نوره
من الروح وروح

۱- روحانی مرده و و ...
 ۲- معصوم ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...

* برحق عبد احمد احمد
 الحسن الاول
 سلطان علم اعلى و
 حرات احمد احمد
 الكية و سنة احمد
 عبد الحبيب و سنة

== مدي تيمه : غيه - مدي
عارفه : اهل

و دیگر جواب است که این را هم
 ۷۱

= دى لاره عمده وره بهمه
جه "

صوت ابيض ما يكون وحده وتائرا،
صوت يستطيع ان يغير عن ادى المعاني
احمل تغير واوتاه ، ولكن حقه وحما
لا يطارم الصوت في تائرااته

وفي امتقادي انه اذا لم يجد لها
المحررون ادوارا تنفق وماعى عليه ..
وهذه الادوار ليس من الصنم المتور
عليها - فأرجو أن لتردد المسببة
فايزة كثيرا في قبول ادوار النساء
الناضجة - كما فعلت في هذا الفيلم
.. ان المروء ان الحب هو الساحر
الاولى الذي في مقدوره ان يجعل كل
حرة من احباء احدها .. حتى حدود
الحرية ..

ويعطى ثواب من سجدته
 انما من ثوابه ان يرضى به
 يجذب صوته ويخرج من ثوبه في حلقه
 وفي امره كلفه ودمه وسروعه
 ان يرضى به من يرضى به
 هذه الامعة وهذا اسم بكرهه
 في الامعة ومن

وكنن پس مرخصی از بها شد
من ر. ر. جواب "ما" از دست
است از طرف آن همچو من است
لشکر او الحمد لله

وادی در آن را - بطوری فواد می
نماید و - - - - - می آن نگویند
هزار - - - - - می شود

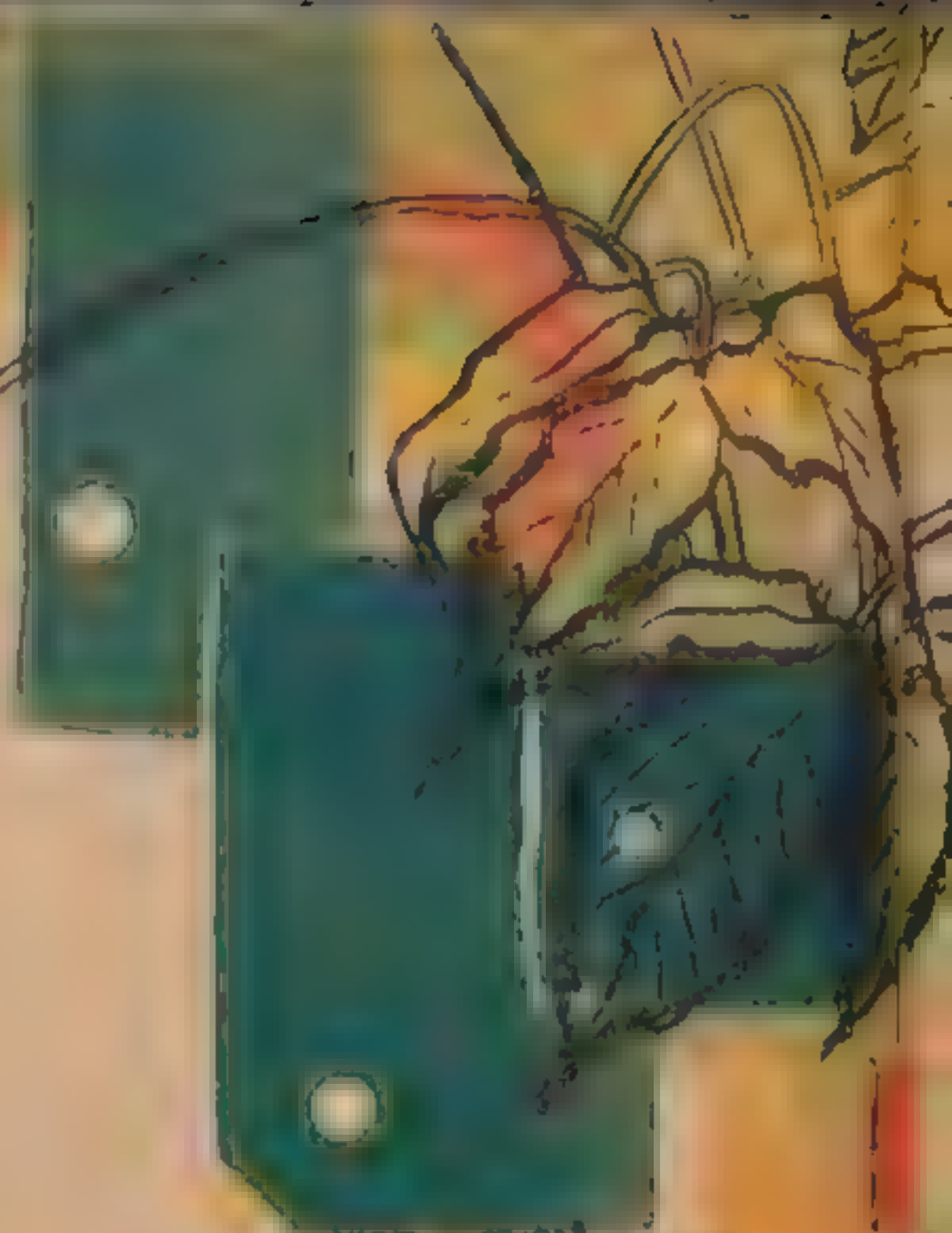
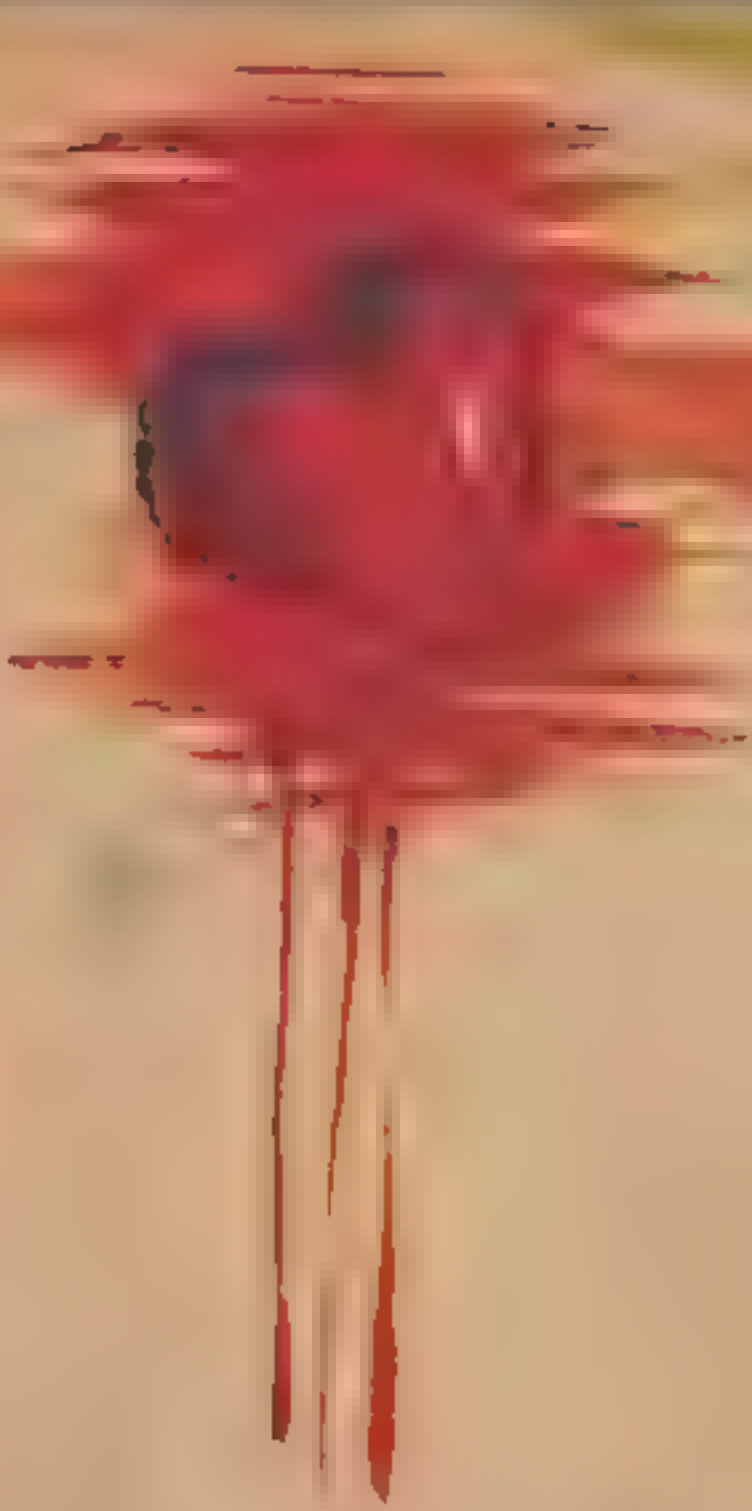
افرام : یوسفؑ صاحب

تصویر : محمود نصر
توسیع : شرکتہ الشرق

مالیا سہا دیا نا
مختریاں

وسيجاء الحرية مورسند والمحلة الجديدة بالمحلة
وركن والتحرير بالصورة والبلدية بمحسور





هذا الشيء

بصفتها الاملى الا القليل .. ولحسن لي نفس الوقت فحاضرت على كسها اعالي لطرفي ولهنر ومدت لي بدا طرية بصر عظم فائقة : « اهلا بتيه ليه قاعدة لواحده » وابنتي : « مطرت الي بيرو الرصاصي القاتم » واطلقت ضحكة ريانة لم تفسد في اذني : « دايما مسترخية بابنية حتى في الحيلة »

وانشيت مرة اخرى وانا احمر راسي فائقة : « ايذا ... » واستادنت لي وعادت الي زميلها. وشمرت بالشيء كبر لرؤية الدكتور شوقي .. لقد بحثت العمل من احبه مطر : « فار ايته واهوه واحسانا تمليني خاطري ... » فاجبته : « واحبه .. » وانجلي بقلبي وهو يعقب كسا وايته او لما نظر الي بعينه المتدلتين في قوة ودقة ملاحظته، وانشر مطرله وهي للين وتصر وتصر من نحو حبيب من الامة وحسن ..

وكنت في نفس برة سمع ان امين بها ما اراد واحمر من شعوري ما اظهر : « واحمر ما احمر » اني شمرت هذه اللحظة ان شيئا ما شمرت من هذه امرة ودير من احسان الدكتور شوقي .. ورأس فحقن فني .. وانس من راسا مودت واعطينه بدا باردة مبهلة من مسكا بها بعض الوقت : « وحسن الي حواري ومطرت ببدا من حبه احاول ان احلي مشاعر كثيرة تدفقت داخل نفسي .. »

وحسنا عدت الي بيرو في بيت اللبنة لم ام .. كنت كمنه دراب بعل ادي : « ان مضط بك ب سبة » دله من كده آخر كده .. مسكها طلب وحدها ليرد في سمي .. ماذا يقصد .. وهل قالها لكل طلائع مدينة منه ا .. وبذكرت

من بعض الفاني و : « اساتيرات » اسره .. عدت احب من مسنان من لا احمر منه ... لا ادري لادا كت احمر مدهم اولي ؟ من كت احمر منه ؟ وهذا ؟

اسم كدني اغنياب : « ... » واهرب قبل من ميمد العمل ، وذهبت بيت الدكتور شوقي ، كت دلا ايته مضادة بصدقه صغرة ، ورحب من مبل ولومت عد مدحن الصالة الكبيرة وراعي الي صمعي صوت الطلبة الاحمر يتخلله اصوات المامر ... ودخلت هذه الي صمعي وديسي والاحمر امطر واليودره تحدثت منها بلسا صمعا وان احمر حواري وعياي لحنان من مكان الدكتور شوقي ... وكان اسكن ميمك منمولا ... انفسرا الي حنات صغرة وكيرة واحسنوا

سبحروا .. ومن صمعي الرعوس امينة وامينة احببت الحن من راسي الدكتور شوقي بشفرة الاسود الابيض وحسبه العريضة المهدرة .. وحدثت عليه واقفا متكتا بفرامه على مضادة آيقة عديها زهرية ورد حالية من الوردة ، ولم يقبض الي بعد وقعت قبالة زميلة محذلة ، لم استطع ان انظر اليها اذ كان يتبع منماريق ويعلل حلاي اسبه اني منموري الرصاصي المطر .. فاحسبت في خوف كرس كبر اسبح في همدوه حقدت فني : « وحده ديبه او اقل بدان اسني شكل احماري ، راسا الزملاء بدلهم الامة : « انذاركسكي » ، وشمرهم ايدوه وحركاتهم الكثيرة المرحه ... وابرميلاب بانواهم منوشه من لعب داب الحاصلات من فوق بدما مثل مستار احمر ، وانما احدهم اربعة المده ، وعيوش الممهده بحد اسود سمي من سمي شعر الراس بقبل ..

ورأت احدي الرسلات القرباب اني بعض الشوق لحسن الي احده ارملاء وقد فطس بصفها الاسفل في امواج مفرحة من الكرايش ، وتغري

ماحد بلسا صم لاكمل ممدار جده اسبه الحسبه ، وكب انور سمي وان انظر اليه وهو يتكلم في فساراة واقفا متكتا بفرامه على المضادة او مسندا بده على ظهر الكرسي ، او مضط اني اليمن او الي الشمال حطوه او حطوس واسم يد في حبه ومطرب راسه كت امول لسمي انه رجل مصر ...

ولم ارب ان اصبح وقتا طويلا في هذا السرحان ، واحتضنت حقيبة كسي واسحب من اسفوح كت مديقه منسرحوع اني كت حبت بيطري مهمة كيرة ، مهمة انحت من توب لهذه العجبة ... توب ابي جدا ... وشمرت بعض اعصابه حسا بذكرت تواب احمر اسكبه مني نفسي مددا كسا منها وحرس دلتا من اسفوح ...

ووصلت اسبت : « واسرعت الي فاني اخني اقلب فيها فهدا الاحمر والاخضر والاصفر والشعر .. الزوار كنها فائقة لائرة ، وفاني كنها مقوفة صفاة كأنها فاني حرائس المولد . وانقبت اهداها لوما واقلها انماقنا وادخلت فيه حسمي بصمونه رقم حسمه الكبير ، وسدده ، وهدلته ، فاستمرت حمانان وفحنت على كفتي هما كل اكلمه والتسوق صبرة بيسدري في دعونة وطس وسرت انشي به امام المرأة فطرت كالبطة وفيمة من فوق منتعشة من تحت وغيل الي انني لست انا هذه التي تظهر في المرأة وعلقت بفرقه هذا الفستان العربي من وسدت سكرة ابحت في ملايبي التي تكون

انحت آخر محاضرة في جدول يوم احسن ، وخرج الاستاذ يحف به الطلبة المستمعون من أي قوة ، وانلا المدرج بالصخب والسجيج وارتفع صوت الطلبة الاجنبي وهم يتكلمون ويقهقون يتخلله من العيون ان احمر اصوات وليمية لرن ككرسي وشبه اصوات المامر من سحب الطائيات ...

ولم اكن خلية البال لانامل حركات الناس وانمالاتهم ، فقد كنت مشغولة مهمومة افكر في امر الحصيل الذي سبقه الدكتور شوقي استاذ علم النفس في منزله بالدلي ، كنا في آخر عام لنا مالكية واراد ان يحصل طلات قسمه قبل ان يارهم ... والدكتور شوقي استاذ مرتب اني فلوحة الطلبة والطالبات .. له حسم سط مسوق ورأس موب تملن سداد بعض شعرات مني .. ووجه شاب موي وعين ممدان في ذك ووجه ملاحظه ... وشعار رفيعان لفرحان من اسامه صمعه من لقاء بفسها ... وكان للدكتور شوقي ثلاث محاضرات في الاسوع مفرحة دائما ليس فيها مكان لضمم حتى لغوف التوافد وسلايم المدرج اخضت لسان لسان احسان بظية ... وحيما ندا المحاضرة برقة موب الدكتور شوقي شيئا صم حسي بسمود الصم ، ولا سمع الا اديس هذا القدر انصح وهي لروح وحري في هدوه كبر وانصرهم واستمعهم مشدودة نحو هذا الرجل المشوق الهيب .. ونفوح رائحة المطير والوردية من المكان المرحم بالطائيات

كثرة نوال السعداوي

(البلية على صفحة ١٢٩)

حدث الأسبوع

ليالي عملها بأحد الملاهي . وكان بين الاثنين خلاف منذ عدة شهور .

● فأن حمامة وليلى فوزى وشادية . تلحن بطاقات دعوة لعدله زار نظام هذا الأسبوع في شارع محمد علي ، وأرسلت صاحبة المقهى البطاقات أيضا إلى عدد من الفنانين والشباب .

● عبد الوهاب . غادر إحدى فاعات هيلتون مسرعا لأن إحدى السيدات « عطست » في القاعة أكثر من مرة .

● مديحه يسري : لقم طوال النهار عند صديقتها أقبال نصر . السر في هذه الاقامة انهما قد اتفقا على اتباع رجسهم فاسي للتعلم من بعض السمعة لـ « أسويع » . ووزن مديحه بهبط بسرعة .

● هدى رستم ونجدة كاريوكا . سافرا بطولته فلم سحره جمال اللبني ، وبشركهما البطولة رشدي ابالة ، الذي سيظهر في دور معلم بلقي متزوج من هند ونجدة .

● أم كلثوم . ستعطي حفلين في مسرحي دمشق الدولي الذي سيفتح في ٢١ أغسطس القادم .

● عبد الوهاب . لحن المقام الجديدة كتبها مأمون الشيباني ، وسيفتحها قريبا : مطبخ الاغنية : تهرجن بحكاية وتعتني بحكاية وباسم كلاك وبعتيد معانا

● فتوح نشيبي . يكتب مسرحية لخاتمة « أوبريه » عن حياة سيد درويش وسيخرجها بنفسه لأربعة المرح القوم في الموسم القادم .

● أحمد فؤاد حسن . وضع أطول مقطوعة موسيقية من مؤلفاته . تستمر المقطوعة عشر دقائق واسمها « هو الحمام » .

● نجدة كاريوكا . ستعزف مصلحة الصرايب أرباعها بمبلغ ١٢

● يوسف وهبي . من المنظر ان يعمل غرقه على مسرح سسما ، وندور الآن معاوسات بين المسؤولين في وزارة الثقافة والارشاد واصحاب السينما لحوصلها إلى مسرح .

● بطل مظلوم . ادب طالب مدرستها للتائه اسفان نهسايه العام الدراسي .

● فأن حمامة . اعطت نفسها اجازة طوال شهر أغسطس ، واعتبرت عن العمل في الافلام طوال هذا الشهر ، وسقط عز الدين ذو الفقار إلى تأجيل العمل فلم الذي تقوم فأن بطولته في هذا الشهر .

● نجدة كاريوكا . ارادت لثاب العمداد يوم وفاء أمينة البارودي ، وكاتب نجدة صديقه لأمينة عند فتره بطولته .

● اسماعيل يس : رفع أجره مابين خلال عشرة أيام . وكان يماضي الفا وخمسائة جنيه . وصعد أجره اليوم إلى ألفين .

● جمال الطويل . طلب الصريح له بالسفر إلى إيطاليا لدراسة الموسيقى في أحد معاهدنا لمدة عام .

● ميمي شبيب وماري منيب . كادتا بين خطاب العمل الذي اقيم في ذكرى الربيعي ومن الطرفين ان ميمي وماري اصعدتا على الماد خلال الفاء كل منهما لخطبها .

● أحمد فلام . يسافر فعا إلى سوريا للملاج على بعضه الدولة .

● يوسف الشيباني وشريف زائي وسيد بدر وماري منيب . حضروا جلسة لتعظيم الأرواح عند أحمد فهمي أبو الخير ، لتعظيم المواعيد الأولى لهذا العلم لظنهم في فيلم « أم رسيه » الذي على ماري منيب واخرجت من جلسة التعظيم

● جيسسواهر . التفت من بعد كاريوكا بانه ورد في أول

دار الهلال

الجزء الثاني
من الرواية لرافعة

فتاة غسان

بقلم محمد حسن



من سلسلة روايات
فارس الإسلام

مع الباعث
وفي المكتبات

٣٨٠ صفحة
٣٠ قرش

حاليا

لما الحى
نار الحرج

أقصر النيل

أقدم يونيقريال يقدم
أروع أفلام
في الموسم

جون هافين . ليلو بولشر
جولة ما حوت
"A Time to Love and a Time to Die"

ماء رديم لإزالة السيب بدون صيف

في الدخانات وشازة ، يانيس والفاون وابريال بالهفة ولتتدركيان وكاريوكا بالركبة

الاسبوع الثاني بينا ميامي وفينينا بالقاهرة

أفلام السلام (توفيق الصباغ) تقدم

هند رستم
شكري سرهان
حسن فايق
ليلى طاهر
سمير شديد



خراج: محمد عبد الجواد

سيناريو: محمد عثمان

توزيع: أفلام ماجدة

وسينا سترايد بالاسينديني والجبرتي ولطفا وسامح بالزقازيق

قلبي في الحب

الاثني والدنيا

يلقى معها مرة اخرى

الاحد ٢١ يونيه

الف جنيه سنويا وفهرت لغة هذه
الارباح بمبلغ ١٢٠٠ جنيه فقط .
سفر المحكمة احمد القديري في
جلسة ٢٤ يونيو .

●● محمد رحيماني . مدير
سندو مصر . الفصح تكمن لجرينه
مصر الناطقة في دمشق وطلب يوم
الثلاثاء الماضي .

●● يوسف وهي . سمح لفريد
الاطرش أن يصور بعض مناظر فيلمه
الحديد « قلبي معاك » الذي شاركه
بطولة ماحدة ويخرجه كمال النسيج
في القلا التي بطلها في شارع الهرم
●● هند رستم . آتظت رجلا
من المسوب . شهادته من شرفه
منزلا بسقط ممشيا غليظ الطريق .
هبطت مسرعة ولي بعدها زوجها من
ماء الكولونيا ولقت الى جواره الى
ان افاق .

●● وزارة الثقافة والإرشاد .
اصبحت هي الهيئة المركزية المسنولة
من كل الافلام الحكومية التي تنسج
للاراضي الثقافية والتي تناول اي
شباط لكل وزارة من الوزارات .

●● مسرح الربيعاني . كاد
يغرق يوم الثلاثاء الماضي خيال
الاحفال بذكرى نصب الربيعاني .
فقد حدث « ماس » في الاسلاك
الكهربائية وانفد المسرح بعد قطع
التار الكهربائي ، ثم انسحب السار
بعد اصلاح الاسلاك .

●● احمد خورشيد . بطر الى
الاسا لمعد بعض الاغاني الخاصة
بسنديو اميد خورشيد وزوجه .

●● ليلي طاهر . ادب اصطلح
التقل الى السنة الرابعة في معهد
الخدمة الاجتماعية . وقد رفض
العمل امام الكاميرا مدة شهر كامل
بسبب المذاكرة

●● فؤاد الاطرش : بفر الاسام
التي ربطت بينه وبين فتاته شابه
وقال ان زوجه في هذه المرة ستكون
من اماني الربف لا

●● الهام زكي : مازال امها
منورما بعد جراحه التجميل التي
اجراها ، والمنظر لا يعود امها الى
حاله الطبيعية قبل انصاف شهر
كامل

●● عبد الرحيم يزدي النسيج
والموزع المصروف عرض على عزيز
فهي الفلم بطولة فيلم كينجستون
الزمن جليل البنداري

●● ماجدة الخطيب : الوجه
الحديد الذي فطمه « الكواكب »
وقعت مدين مع شركة افلام النور ،
وماجده لن تكفي بالتجميل وامامي
سنرفق ايضا .



كل النساء!

أنا شاب في السادسة والعشرين من عمري، أعمل بشهادتي الجامعية في الحكومة. عرفت نساء كثيرات، وكلهن بعد ثلاثة أشهر أو طويلاً سلمن أنفسهن لي. وطلعت أسلمت واحدة إلى أخرى حتى تعرفت على فتاة أحسب أنها غير كل هؤلاء النساء. وشعرت نحوها بتقدير عظيم، كانت لها شخصية قوية، وروح جديرة، وعقل ذكي، وأعجبت بها ونجيت في أعمالي أن أحدها واستمتع بتفكيرها وروحها... وبالمثل مرة، ومررت، وثلاثاً، وأزهدت لعمري نحوها حتى أحببتها بقوة... وفي مرة ثالثة، وكنا وحدنا، فاحسست أنني أريد أن أحدها من دماي وألمها غير أنني لم أتمكن خوفاً من أن تسيء الطريق إلا أنني فوجئت بها قبلتني بحرارة وتعترف لي بحبها... وبما أنك تشرب إلى بعد هذه القصة أنك مثل كل النساء اللاتي عرفتهن أنها امرأة سهلة فحسباً تحركها لمرورها أكثر من غيرها وروحها وخيل إلى أن نصف ليمتها ضاع في نظري، وأخشى أن يفسد الباقي لو أننا طيننا إلى نهاية النسيب وسلمتني نفسها! لقد كنت أبوي الزواج منها لكنني عدلت عن ذلك... ملا العمل! ؟

م. د. القاهرة

دكتورة نوال أنها مشكلة العصر... الرجل يريد من المرأة أن تمنع وتشتري موافقتها وتكذب عليه وعلى نفسها، والمرأة تدافع عنهم الصراحة وتحميهم وتمنحهم أن يعيشوا طبيعتهم... والرجل يريد من أجداده هذه المصلحة، ولذا يحب أن يفتن عليه روحه، لا يستسلم له حتى يتسرع في وهو أنه يقتضيها، وهذا يترك في نظره، وترداد شرفاً فوق شرف، لأنها امرأة بلا فرائض تكره الجسد وتحتقره، وطلعت هذه المصلحة سطر على تفكير الرجل والمرأة، فوجب المنع والمقاومة، وهي تعجب...

ولكن بعد أن تعلمت المرأة ولزمت نفسها أن حياتها كانت كلها وخداها وتنبها، وأدركت أنها امرأة ذات فرائض مثل الرجل وأنها تحترم الحسب طبيعتها، فلماذا تراوغ وتمسك وتلتوي؟

وأنت ككتاب معلم يجب أن تعلم من هذه العفة، وتعرف أن الفتاة التي أحسنها مثلك تماماً! فكما شعرت برغبة في أحدها هي ذراعيك وتقبلها شعرت في أحدها بهذا الإحساس لأنها تحبك مثلك تحبها، والفرق الوحيد بينكما أنها أكثر منك صراحة، وأقل تعقيداً، وأكثر فهماً للحياة الطبيعية! وربما أيضاً لأنها لم تجرب التنقل من رجل إلى رجل كما تجربت أنت التنقل من امرأة إلى امرأة بلا شعور صادق لحرد الصمت، فالحسب شعور التفكير ويسخ العواطف...!

تخلص بسرعة من هذه المسكرة العاطفة التي تملأ رأسك وفلك ولا تحسب ذلك في شك أو ولعت في روحه تجد التمثيل أكثر ما يجد الحب

رئيس حبيب يقيم

اسماعيل يس

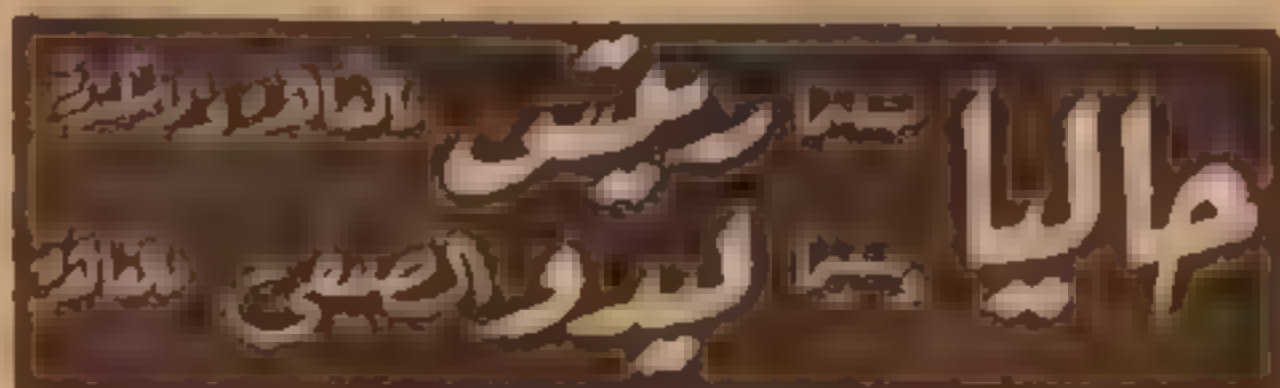
آماله فريدي
عبد النعم ابراهيم
نجوى فؤاد
رياض الفصيحى



اسماعيل يس في الطيران

تصوير
علاء حسن
تقديم
شركة الشرق

افراج
زطين عبد الوهاب
قصة وسيناريو
أبو السعود الإبراري



ويستأجر مصر والشرق بيورسمند وعين بالصوره والمصورون
بالاسمائية ونادر بالهله ونون بالسويس وسلمى بالزقازيق

الدفة التاسعة من نجوم الفن



٤٩

نشرنا في أعدادنا السابقة لثاني مجموعات من صور المرشحات والمرشحين للفرز في مسابقتنا الكبرى للوجوه الجديدة . ومجموعة اليوم هي التاسعة ، وسحبنا أن نقول أننا قد انطلقنا باب الاشتراك في المسابقة يوم ١٠ أبريل الماضي ، ومع هذا ما زلنا نلقى صور الراغبين والراغبات في دخول المسابقة ، ونحن نأسف لأننا استبعدنا هذه الصور التي وصلت متأخرة من الموعد ، وإن كنا نتمنى لاستحابها حظا أحسن في المسابقات القادمة . ولقد انتهت اللجنة الأولى المشكلة من السادة : د. الدين ذو الفقار ووحيد فريد وصلاح أبو سيف وحليم سليم ومجدي فهمي من فرز صور المتسابقين ، ورشحت عددا والينا نقره في مجموعات الصور ، ويشتر المجموعة الأولى بدأت مهمة اللجنة الثانية وهي الفرز . ومهمتهم ترشيح متسابق ومناسبة للفرز من كل مجموعة ، وقد اشترك الفرز في إبداء الرأي بضماس ، ومزال حماسهم في ترشيح المتسابقين والمتسابقات متألجا ، ولقد كتب لنا قاري من السعودية يقول أنه لم يثر على نسخة من أحد أعداد الكواكب في المكتبة التي يتعامل معها ، فقد نفذ عدد النسخ التي وصلت المكتبة قبل أن يشتري نسخة ، وذهب يبحث عن الكواكب عند أمهاته ، ونجح في العثور على نسخة استعرض فيها صور المتسابقين والمتسابقات ، وأرسل رأيه على كوبون رسمه على ورقة بهيئة قبيلنا كوبونه الذي أرسله لسكرتيرة لزمته لرصته التي حرص عليها للاشتراك في اختيار الفائز الأول والفائزة الأولى . وربما أسعده الحظ فحسب جازئنا المالية ولقد ربحها ١٥ جنهما للفاروق الذي يفخر بالفار الأول والفائزة الأولى

وعندما ننهي من نشر مجموعات صور المرشحين والمرشحات ، منتهية نشر صور الذين فازوا بأكبر عدد من أصوات اللجنة الثانية - القراء - من كل مجموعة لتحتر من بينهم اللجنة الثالثة المكونة من منجيين ومخرجين ومصورين سيمانيين من تجري له الاختيار السيماني في آخر مراحل المسابقة ، ومن يجتاز هذا الاختيار بنجاح سوف تتعاقده معه واحدة من الشركات السيمانية التي تعهدت بأن تتعاقده مع الفائزين

والآن ، أنت قاريء عضو في اللجنة الثانية للمسابقة ، ونحن ننتظر منك أن تؤدي واجبك حيال نجوم الفن . اختر أحسن مرشح وأحسن مرشحة وسجل رأيك على الكوبون الخاص بالمسابقة وأرسله إلينا :

كوبون مسابقة الوجوه الجديدة

المجموعة السابعة

المرشح للفوز : المشترك رقم

المرشحة للفوز : المشترك رقم

الاسم :

العنوان :

يكتب على الطرف من الخارج

ويخط واضح : مسابقة الوجوه الجديدة



٥٢



01



00

02



03



ميرابراج الأجنبية شعوه مقرنا



عبد الحميد الحديدي

وأعرف من يكون المحسولة التي حركت الإحيلة !
ولمست المأخرة فالتحمت إلى الإذاعة وعرفت أن ه سبي ه هي
سعد وكى مطربه كان لها صيت وجمهور ه وفلت في نفس أننى
ماتت بلعب الإذاعة فلاسلس على الاستاذ سميد لطفي ه ماشا ه
فانى أعرف أنه صديق لآخي الأكبر ه الذي كان دليلا لمصلحة
الطيران ه فضلا من وشائج تربطه بأسرتنا في مجموعها
ودعيت إليه ه كان بعيدا من مكتبه وبين يديه القرآن يقرأ ه
ووقع اسمه بين المصحفين وأطبق الكتب على الأصبع وصاحص
ورحب بي

● تشمل من ه

● في الصحة ه ه ه

● أريك ه ه وارى أحواك ه

● الحمد لله ه ه

● أفند ه ه

● وفدت ه ه ودمع إلى بالمصحف وقال

● أفرا ه ه

وبذات القراءة ه كت من عشاق الأدب ه وكانت عربيتي سليمة ه
ومرات ه وكان ينظر إلى في تشكك وكانه يتكر على أن أمرا دون خطأ
وما تصور أسى لم أفرا القرآن في حياتي ه وقرات كثيرا واستوقفتني
مثلا ه

● تعرف التجويد ه

● لا ه ه

● يا حسارة ه لو كت تعرف التجويد لعدمتك ممرنا في الإذاعة ه
من المثلثي يكسبون وسالور شهرة ه ه
لم سألني ه

● تشمل مديع ه

والحققة أننى ه إلى أن سألني لم أكن أعرف معنى كلمة مديع ه
ومضت لوان لاحت فيها أمام عيسى صوري وأنا أنقل عزالي إلى
القاهرة ه وأمضى فيها إلى الأبد ه عزيزة تكفى وحدها لكى أوافق حتى
ولو كانت كلمة المديع مرادفة لكلمة سيال ه وقلت له على العود ه
ه تشمل ه ه

وقام من مقصده ومسانح مودعا ه أما أنا فاصرفت من عده
إلى كفر الزيات ه وقلت للموظفين من سعد زكي ه وسألهم بطريق
خفى عن معنى كلمة مديع ه فقالوا وهم الجراء في كل شئون الإذاعة
أنه الذي يتولى تقديم البرنامج وقراءة النشرات ووصف الحملات ه
وبعد أسبوع للقيت برقية من أمى ه قالت فيها ه أحضر لمقابلة
مدير الإذاعة ه ه وكالمجدين حصلت على أحازة ٢٤ ساعة وسافرت إلى
القاهرة ه وعندما التقيت بسميد لطفي فدخلنى إلى ه شورلها ه ه
وكان أرميا تجس بالجنسية المصرية وشغل منصب كبير المذيعين وقتئذ
وكن معه ليل الإذاعة وكرواها الزميل محمد فتحي ه وغادرت
حجيرة سميد لطفي وراهما ه وثمان مانتها لي باما له مواليج ه
ودخلت وأوصدا ألبك من حلقى ه

وحدث في الحجرة مكتبا ه وعلى المكتب أوراق ه وعلى الأوراق
ينصب ضوء من مصباح قوى ه وحواط الحجرة مظلمة ه موحنة
ولا صوت هناك ه وفي الحائط نافذة تؤدي إلى ظلام أحمر فان
العين لا تستطيع أن تبين ما وراءها على أننى انقضت عيني لى
انتهما على مهل آلاف الظلام ه وسددت بصري إلى النافذة
الراححة فوجدتها متصل بين حجرى وحجرة أخرى ه وقل أن
أبين شيئا سمعت صوتا يندفع من مكبر الصوت ه صوتا غير عادي
فارتعدت فرائسى ه ه وأبشق العرق من جنى

● اسلك أيه ه ه

● وعرف أن الكلام لي ه ه

● اسمى عبد الحميد الحديدي

● ساكن لى ه

● الطيت لى ه

● مشحب الإذاعة ليه ه

وأحسست بالرياح وأنا أحدث من نفسى ه لهذه مقدمة «قصية»
بعضها المصنوع في مقدمة استلهم حتى يزيلوا ما بنفسى الذين يؤدون
ه ه

الرجل الذي بوجه صوت القاهرة
إلى ثلاثة أرباع الدنيا ه الإذاعة
الذي سعد من أول الدرج وشارف
العمة ه ه عبد الحميد الحديدي
مدير عام البرامج الأجنبية كاد أن
يكون مغرلا ه ه ولذلك قصصة
مروءتها ه ه

لمحت لي ليلة العذر لما عملت
كاتبا في مقبضة مجلس النواب
بالوحيية ه فقد كت أنقاص
التي نشر حينها كانت تعبر في ذلك
العهد ه ه وسالف الزمان لروة
يشجع بهما الجيب والأوداج ه
وعندما كتبت بخطي في المظلة
مشروع القانون الذي تقدم به
اسماعيل مدنى لتحويل محطات
الإذاعة الأهلية إلى حكومية لم تهتز
منى شعرة ه ولم يكن الأمر أكثر
من كلمات أكتها دون أن أبحث مما
وراءها ه فأننى لم أكن أصرف
الإذاعة ولا أحبها ه وبعد ذلك
حصلت على ليسانس الآداب
واشغلت كاتبا في وزارة الصحة ه ه
سعيًا وراء مستقبل أفضل ه
وذهبت إلى كفر الزيات لاسلم
على ه ويبدو أن سلمى لم يكن
السلف الصالح ه فقد وجدت لائمة
تطل من فوق رأسى ه وتشير إلى
بأصبع الاتهام وتقول ه ممنوع إعطاء
نقشيتي للكاتب ه ه

وقد ذبت حبالا من الائمة ه
ولكنى لم أتا أن أنزعها من موضعها
وفاء للذكرى سلمى غير الصالح ه
وخشيت أن يسن من معننى الصحة
الظنون أننى بعصها ألم ه وكنت
أفنى الفراغ في ناد للموظفين ه في
سمر يفضله صوت الراديو إذا
ارتفع ه وشغل الموظفون في كفر
الزيات بالحديث عن مطربة حلوة
الصوت قدمت الإذاعة باسم «اللى»
والمحبول دائما مشوق ه ه ولهذا
كثر الحديث عن تكون حسنة ه
اللى ه وكنت أومت السفر إلى
القاهرة ه ساكنا الأصدقاء حولى
سبحتمنى أن أحبرى الأسر
وأومم بدور كونس في الإذاعة

الامتحان من اضطراب ولعنته ه ه
وبعد ذلك ه وبعد أن استطعت أن
أرى مير الباعدة الرخامية شورلها
وسمعت فتحي ه سألاني أن
كت أصرف القراءة ه ه أدن
أفرا من الورقة التي أمامك ه ه
وغرات ه كت لما كنت أصابى
لعاما ه الوحشة التي استولت على
من الحجرة تبددت ه والعاصل
المسائي ه الستار الروعى بينى
وبين هيئة الامتحان ارتفعا ه ه
زالا ه ولهذا أحدث القراءة ه لم
فراحت بالانجليزية ه وانتهى الامتحان
مديما غال شورلها كغاية كده ه ه
أما أنا فقلت له ه أجيد الفرنسية
أبضا ه فصحك للمرور الحديدي
وقال ه

كغاية كده ه ه

وعندما التقيت إلى سميد لطفي
الذى وافق على تعييني مديسا
سحب أسمرى حرة حينها
شهرها ه ه لمدة ثلاثة أشهر يرتفع
بعدها الرتب إلى ١٢ جومما ه ه
وقبلت محورا ه ه

أما الاستدبو الذي أدبت فيه
الامتحان فقد عرفت أنه سندبو
رغم ٢ الحاله ه الذي كان يدخله
كبار المفسرين مع الموسيقين ه ه
ويقدمون منه الوصلات الصائبة ه ه
أما الأسرة فأنها لم تبد ارتياحا
كاملا لهذه الوظيفة التي لا يملكون
لها مستقبلا واضحا ه وأخى
حسن مؤاد ه صديق سميد لطفي
قالها لي في غير غموص ه

ه بصراحة يا عبد الحميد أنت
ضبيب مستفك ه

وربما كان آخر محققا ه لان
الإذاعة في زمان جوه لم يكن معروف ه
لم يكن مثرا للإقلام بعد أن جاء في
الر المحطات الأهلية التي كانت
تتراسق الاهتمام والروح ه أما
اليوم فالإذاعة صوت العروسة القوى
الذي نصحركنا بالانشاء إليه ه ه
بترديده ه ه بأسمائه للصائم
ه ه

— ادينى واحده كوكاكولا
وضحك محمد امين . واعتبر الامر دعابه . وجلس الى
المائدة وهو يتسجم .
ونظر اليه المطرب الناشئ . وقال بلهجه قاسيه :
— يا اخى انا مش قلت لك عاوز واحده كوكاكولا .
محسوس ليه .

وسر محمد امين واستحب من المائدة
ممكن انها اعراض عرو . . . عرو حاد . وهو مرض
قد يحدث مصاعب كبيره . . . وقد قيل !!
من القلب !

لم اسمع شادية تغنى من قلبها كما سمعتها في الاوبرا
وم الخميس الماضى . فقد وقفت المطربة الشابة في حفل
جمعية اصدقاء الفنانين فغنت القلب يحب مرة . واحب
الوشوشة . وحبسى ايه

وبعد اول حفلة تقدم فيها شادية ثلاث اغنيات ، واول
حفلة بعد فراقها ، واول مرة منذ مدة طويلة تغنى من قلبها
.. من اعماق قلبها !!

فريد يوافق .

واقف فريد الاطرس على العمل في فلم سحبه شركه
السوق سورج . . . خرج الفلم ونسب نفسه حمى جسم
وهده ون مره عمل فده فريد لحساب مسج آخر غير
شركه منذ ان من عمر سنوات .
وفريد الاطرس قد ادى كثر آخر سيماني في مصر . .
شرب جدد

محمود سموي . روح كرمه وده المصطفى . فهد هذا
الا . . . لان مرد ام الخير العيش . فقد احب ان يكون
محمود . . . فده اعوام دور اسرار في نسبه ان يكون .
.

الامر
الامر



عرو

يوم الثلاثاء الماضى ، في ملهى الاريزونا . كانت هناك مائدة
منية تجمع بين فتاة معروفة . وعازف كمان معروف .
ومطرب ناشئ وبعض الاصدقاء .

ودخل امين بطي . مدير امراج اسعد و الاهرام . المهني
ورحب به المائدة فذهب لخدمة الفتاة المعروفة . وفي
الاصدقاء . وقف اميل يداعب الحاضرين كمادته . وفحاة
هب المطرب الناشئ نائرا وصاح في اميل عطابا :

— ازاي تحط اينك على وانت بتسكلم انت عايز نموتنى .
ونظر اليه اميل بدهشة . ثم انسحب الى مائدته وهو
في حيرة من امر المطرب الناشئ .

وحاء المطرب محمد امين . صاحب القلوب . بدور يرحب
بصوف المكان . وما ان رآه المطرب الناشئ حتى قال له :

فلم سحر ليس غف

هدى سلطان * رشدي اباظه

مسينت رياضت
استيفان روستي
توفيق الدقن

في الفيلم الرائع



مركز الترفيه الشرق الأوسط
مركز الترفيه الشرق الأوسط

مركز الترفيه الشرق الأوسط
مركز الترفيه الشرق الأوسط

مسينت
الرام زركت
عواطف بيرفت
محمد توفيق
رياض الصبحي
محمود فيرج

افراج : حسن الصفي

مركز الترفيه الشرق الأوسط

وسما الاهلى بورسمد واوبرا بالصورة ورجب وحلى بالوس وهو بالاسماعيليه وممر بالزقازي



امته البارودي . سمعه .. لمع .. ونسب .. ثم انقلب ..

لحمه لحراره

كائنات إنسانية بمعنى الكلمة

الى الاستكبرية ، والفتنة في القدر
وكنت اعرف روحه من صميم
ودر .. و .. احمد ..
سوي .. احمد ..
سوي واحد مسرعة ، من حبه
الروح ..

وم .. حار .. يوم ..
سوي .. في ..
حي طيب من حبه احمد ، وسيف
احمد .. و ..
النف .. و ..
امر .. و ..
ون .. احمد سالم كان اوسع
من .. حويي وحدي ، فآثرت السجاة
منه ، وحيث منه بعد رواج لم يدم
طويلا ..

وكان شبه الغلابي اما ونحن في
الاستكبرية ، وعلما نيا وفاة .. اية
عمه والدي .. في ..
ان اسافر لافوم بواحب المرأة كما
هو متبع ، ورمي احمد ان يتاركي
السفر بل وحاول مني ايا ايضا ،
بعضه ايا مجرد اية حبه والدي
وسامرت وحدي الى القمامة ،

فيها الشياء كيرة .. محار من
لحمه بواحب الثاني من .. محار
احمد ..

ا كان .. محار القاند .. امسا
رئيس جمهورية سوريا وقتئذ وكان
مروحا بصديقي .. سهر .. ومن
ها كان لثقي به

ول هذه الالاء كتب اعاني الوحدة
بعد طلاي من .. مصطفى رياض ..
وقد اب يوم عيسى .. مختارة في ادبي
وهو براعصني

ا اراي شانه حميلة ريك وست
باس اكار لمعد من غير حوار ..
ومني في هذا الحديث الهاسر
انحالم من حيل الى آني وحسدت
معه المرأة والصدور الصون ..
معرض على الرواج ظم التردد في
المنور

ولم يدم رواحي بمحار ايضا فقد
كان لرباطه بأسرته أقوى من ارتباطه
ب .. وعندما جاء الوقت الذي يعامل
فيه بين وبين أسرته اختار أسرته ..
ولم طلاي من زوجي الثاني ..

حتى الثالث !!

م عرسا احمد سالم ، كسماعة

يومه مصممي على وجهي ومن ..
في حبه كتب كسبي ..

وكرهت مصطفى منذ ذلك اليوم ،
ود .. لي اسب رمس ..
من احصان امر واقف ..
احسان وقت لها ..
وأرعه

م موني منكر .. بحور مصممي
ر .. والا اموت ..
دخها ..

ولم الرقاب وسافروا الى أوروبا في
رحلته شهر العسل ، وكان مصطفى
طواله متبعولا على باسدفاته من اولاد
الدوات الذين يصطافون في أوروبا

ولم تطل حياتي مع مصطفى كما
فدوت .. فلم يلبث ان فساق
سفانيا في القاهرة ، وعاجاني يوما
وبني على عائدة المداء ..
على ان يعادير القاهرة ، لقيم لي
الغربة .. وبوعد تشاخرنا

وكان العنة التي نصمت ظهر
الخير ، فقد تم الطلاق بحدتها مشيرة

وفشل الثاني!

ونعني امية في املاء مكراتنا على

.. لا اخرج على احد من
حري .. حبه منه بارودي ..
حيث مديرة .. وكتب راجت برقص
علاء ..
حي ..

وكتب ..
وهد بعض صفحات من ..
سبحه من ..
احمد ..

اول زواج !

لغور من ..
..
ر ..
..
..
..
..

في صباح ريد اسوء طيب من
مصطفى ..
في سيارته الفاحرة الصخرة وعروبا
في طريقا باليك ، ودخل مصطفى
ليصرف شيكا وقعه باسمي الحبيب
.. امية رياض .. وكان التوفيق
الانجليزية .. ولم يصب داخل السك
.. بل عاد سريعا وكان مسجحة
وابني لاني وصحفا .. مما كتب
له عدم صرف الشيك .. وتشاخرنا

حسب الطلاق من وما حور
سرمالي ولم الطلاق

ثم أنا لورو

وسفحات حياة أمية البارودي مع
أنا لورو ، منى الأوبرا الإيطالية
مصرية ومائلة في جميع الأذهان إلى
اليوم ... وكانت حياتها ممتلئة
بصفة حب كبرى دامت لمئات سنوات ،
ولكنها لم تحت بهذا الحب الكبير
سقطت بجنونها المصرية ، إذ كان
عليها الاختيار بين الحب الإيطالية
وأنا لورو معها ، وبين الجنسية
المصرية وحدها فاخترت الجنسية
المصرية لتعيش عمرها في وطنها وبين
أهلها موطنه مصرية .

وفاء الزوج الخامس

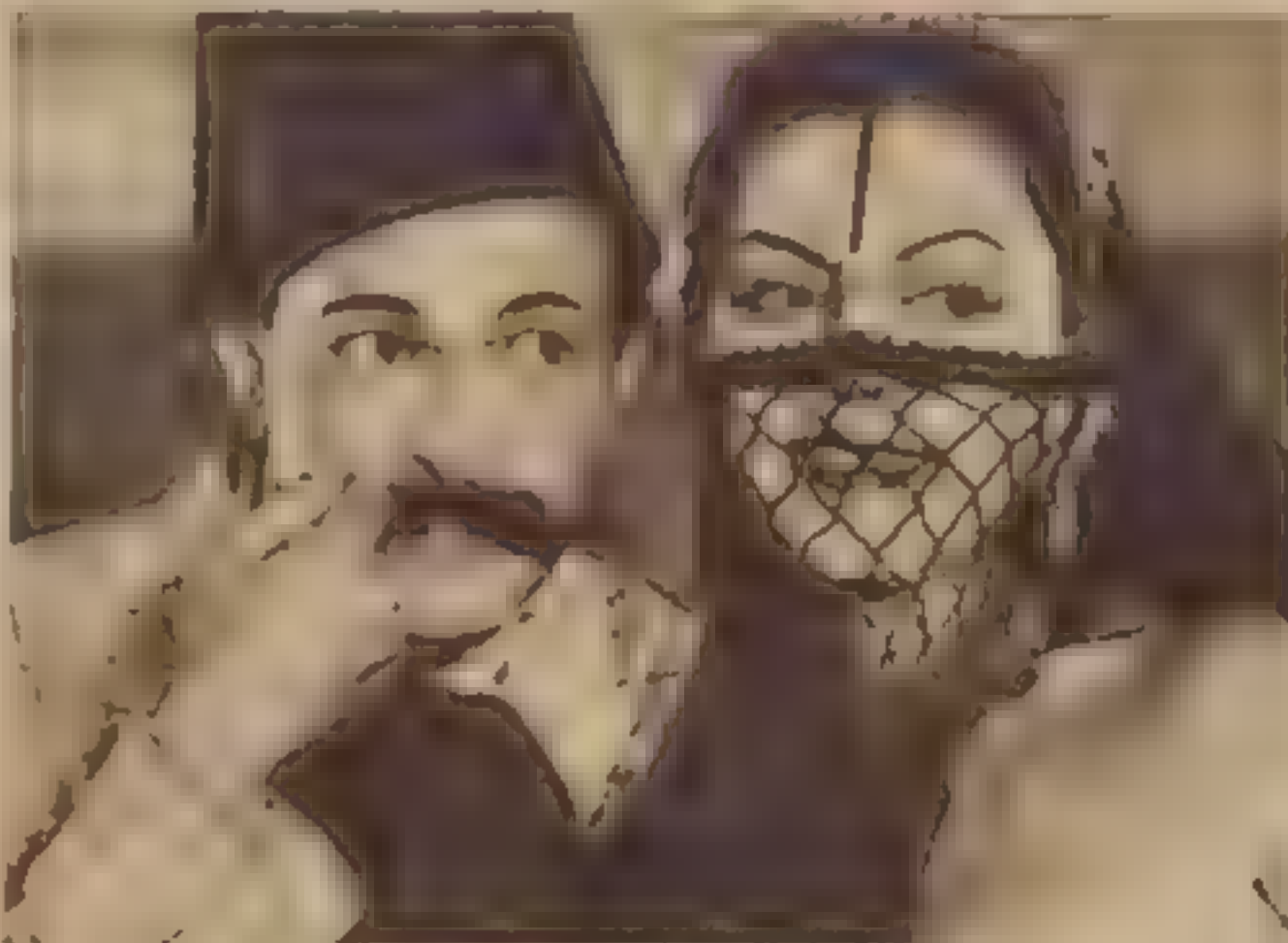
ورشدت الأسباب لاستمرار
سلاح مطاوع ، أمية البارودي
من أمية البارودي ، منذ أربع سنوات ،
بعد كان محاميا الذي يتولى جميع
شؤونها ، وقد تم إعلان أمية لورو
لورو بالطلاق في مكتبته ، وكان يلزمها
في مطبخها ولها جميع السهرات التي
لشدها ، وسالت أمية يومئذ من
مدى صحة هذه الاتهامات فهرت
رأسها وهي تقول
كل ما يتبع من كذب ، ول
لست مستعدة لتحصري حبيدة في
الزواج وفي حياتي ما يتبعني من
الإنذار على هذه التجربة مسرة
أخرى ، أن الأستاذ سلاح مطاوع
هو فعل محامي الذي يتولى نصاياتي
وشؤوني ، وهو أيضا صديق
وبعد أربع سنوات تعقبت
به الناس ، وزوج ، سلاح مطاوع ،
أمية البارودي ، وهي على فراش
الموت الذي لا يعرفه إلا الأساطير
وأمة البارودي كان أسود حال
عندها الوقت لمن يمل لها ، والوفا
كان معجزة الله في ذلك
محمد رفعت

أمنية الفنانة

كانت أمية سيدة مجتمع
وسيدة صالونات ، تتردد
حولها الأصوات دائما ، وكانت
شابة ظهرت على النشأة
مطلقة لعلم لم يصبرني هو
« حياة فنان » شاركها في
بطولته على فهمي
أن على فهمي هنا ، بروي
لنا كيف التقى بأمنية البارودي
سيدة الصالونات الأولى وكيف
استطاع أن يقنعها بأن نصف أمام
الكاميرا في حين فشل غيره من
المرشحين ، في نبرات حزينة
قال على فهمي :
« عندما كنت من أستاذنا كنت
في راسي عشرات الأفكار الفنية ،
وكنيت متحمسا لها جدا لدرجة
دعسي في أوائل عام ١٩٥٤ إلى
التفكير في إنتاج فيلم سينمائي ، وفي
هذه الفترة التقيت بأمنية البارودي



أمية البارودي في مشهد من فيلم « حياة فنان »
الذي شاركها على فهمي بطولته



مشهد آخر من الفيلم الأخير الذي ظهر به أمية البارودي « أولئك الذين
البارودي في الفيلم زى بنسك البلد » وها هي « بالملاب الذهب »



أمية بين الكابتن الكبير محمد أسامي وفكرى انطه
أمية البارودي مع زوجها الرابع المصطفى الإيطالي أنا لورو

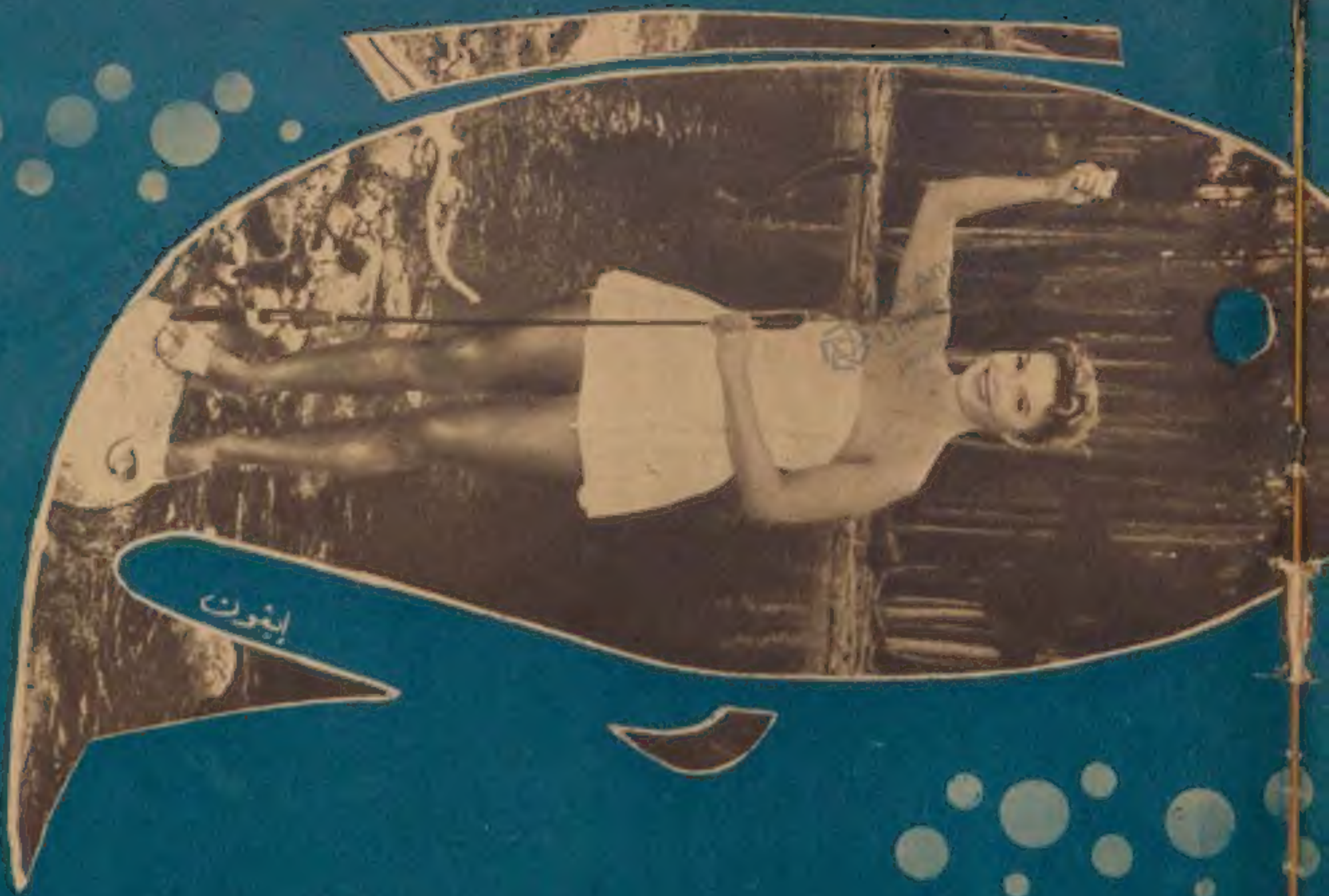


و حين كبر هم مددا من
... وأول الحق ، كنت
بخصيه أمية البارودي حبيبة من
... في حق ، بعد كنت مطاوع
... لورو حبيبة ، وكنت
... سكر طاهر
وحدثتني سكرتي من اجتماعها
بفيلم الذي قوت انتاجه ، وطلب
... الصديق ، صليبي ، أن يدير
... لي معها حرمها ، والتمها ، وحرص
... عليها أن تصنع مظهره لقيس
... حدة لفتان أول أفلام
... وم سيسي الإيجي الذي حرصه
... عليها ، وانفقنا على أن نأخذ مبلغ
... ١٠٠ جنيه ، وكنت في ذهني
... بعد سمعت أن أمية البارودي تلعب
... مروت كبيرة للعمل في السينما
... ورفضت
... وكنت لك في المرة الأولى
... التي لفت فيها أمام الكاميرا
... فربط أعطيها بمصر المبادئ الأولى
... من أسس المحسنة والنفس
... ولزاد أسسها ، وكنا نتمسك
... لأعطيها هذه الدروس ، ووجدتها
... لليلة مطيعة ، موهبة
... كانت معظم حوادث الفيلم تصور
... في عام ١٩٦٢ وكان هذا يعتم تصميم
... ملابس ملائمة للأزياء التي كانت
... سائدة في هذا الوقت ، وبذلك
... أمية البارودي ، فاحضرت أنا
... مدرا من مداح الحب في هذه
... العرة من أرس ، واحضرت مصممة
... أزياء ، مع أمية ، معها ، معها
... وكنتها بعدد بيدها من ولد مع
... ما تضمنه في حب أمية ٢٥٠ جنيه
... وكنت غلادها برملها من النفس
... وعمل وادخل ، مع حدة
... وكنت أمية البارودي محبوبة لوكا
... سكرتها بشر الأصدقاء والحب
... وفي بعض منظر الفيلم ارتدت
... أمية البارودي « غلاية لب » ولم
... تكن من السهل على أمية سيدة
... الصالونات اللامعة أن تظهر كك
... بك ، فكنا « تلف » لها اللامعة
... وبسندتها من بيدها ، وكانت تظهر
... كبنيت بلد أصيلة لا تستطيع أن تفرق
... بينها وبين بنات الحبي والسيدة
... ريت
... وخلال زعمت معها ، استعص
... أن تكون ران ممسك من أمية
... البارودي ، كسبته ، وكنت بها
... نظره حاضره من الحياة ، وكنت
... هذه النقرة من في الدنيا بأن
... الأسس يجب أن يعيش حياته كما
... يحب أن يعيشها وتكمل ما فيها من
... صفة ، وكانت لا تحب أن تسمع أي
... شيء من الموت ، وكانت لا تهاب
... الحديث مع أي إنسان حتى ولو كان
... غريبا عنها كلية ، وكانت حرصه
... على كرامتها ، لتمسك بها إلى أقصى
... درجة ممكنة ، حدث مرة في الأوبرا
... أن جاءها مسكر من أحد الإجراء
... ... وكان قد التقى مرة في
... إحدى الجولات ، وقال لها أن سمو
... الأمير يستعد أن ينتقل إلى مائده ،
... ... أمية به باحترام وهدوء
... ... وكنت به سديها ، ...
... ولا ... وجهه
... ... أمية ...
... ... بعد ...
... ... الحقة من أحسن وساد

فؤاد مختار

شماره
۵۰۰





لا نظنوا ان الدنيا خير في القاهرة وحدها ، ان الوجهة المظرة التي
نمرضا لها في الاسبوع الماضي ، لم ننت لها هولويود عاصمة
السينما ايضا . وحرب الصحراء من البحر الى الزمان ومناطق المياه .
وما هي بالبريطانية اذ لم نجهت نوكي قد خرجت بالايوة الى شط
عبر وقرات ومعت لسطاد الاسماك متعمدة بانسجام الشاطئ . .

حاليا

سينما
ليفولتي
مركز الحان للسينما
٧٧٤٤٧
افلام وارتر فليم
هيمس جاريير
ارميندو اوريو
الضدائي انطاش
دارتر وكوب
"Up Periscope"
الروان كيكولون



حاليا

سينما
اوبرا
مركز الحان للسينما
٧٧٤٤٧
افلام وارتر فليم
هيمس جاريير
ارميندو اوريو
فرسان الشمال الغربي
بالألوان
"North West Mounted Police"



كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة
لكتاب الكتاب في الشرق والغرب
يصدر يوم • من كل ٢٥ شهر
روايات الهلال
روائع القصص العالي لتوايح
الفكر في الشرق والغرب
يصدر في ١٥ من كل شهر ...



تصادم

.. هل اسبب فريد شسولتي
في التصادم الذي حدث في طريق الهرم
وهو يقود سيارته • والا جت سليمة؟
القاهرة : عبدالواحد حسنين
جت سليمة

حوالة

.. راسلت احدى الفتيات • كانت
رسالتها الاولى متحشة في الحفظ
ثم زال هذا التحفظ واصبح فراما
وهيما • وانا ماليش في الحاجات دي
سكن احوالها عليك ؟
يود سعيد : معدي محمد الشريف
لا يام • انا مش نالض ا

قلب

.. كلما سمعت صوت عبد
الحليم حافظ بنبت من الراديو •
احتفت الراديو ووضعت على قاي
الاسكتريه : آنسة ع . ه
بابضك بقلبك ..

مصادفة والا ؟

.. يقول فريد الاطرش في احدى
اغانيه • وحسداني حاميش كده
وحسداني • وتقول شادية في اغنية لها
• يا شقاء اللي عايش وحسداني •
فهل هذه الاغاني جاءت مصادفة •
والا فيها حجة ؟

الاردن : طرزان رام الله
حاجة زى ايه يعنى ؟

ينبوع العشاق

.. ذكرت الكواكب ان • صباح •
عندما كانت في روما • اقلت بقطعة
من العملة في ينبوع العشاق • هل
حلت الى الحب او تريد الثور على
زوج ؟

طنطا : كامل بيومي الدريني
من ده على ده ؟

فايزه

.. تقدر تقول لي احنا شدينا كام
فايزة احمد ؟
منيا القمح : آنسة فريال عمارة
لحد دلوقت عندنا اثنين عالبقية
تاني !

شنب

.. اذا كانت القارئة • نهاد من
عقل • مسجبة الي هذا الحد بشنب
كمال الشناوي فلماذا لا تطلب منان
يؤمن عليه ضد الحلافة ؟
طرابلس الغرب : محمد الدوكالي
معقول قوي !

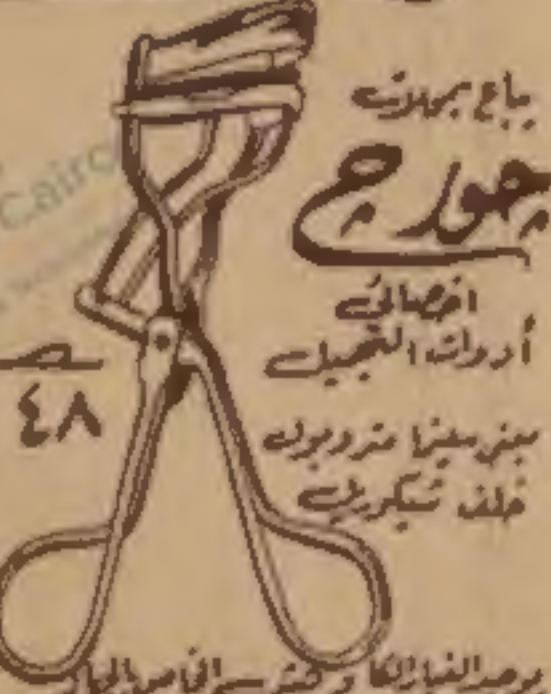
سكركير

.. هل تقبل ان اكون مكرسرة
لك تخفف عنك المتاعب باخلاصها
ودانها ؟
القاهرة : امال طيب فهمي
انا شخصيا اقبل قوي • ولكن
هل تقبل • شيئا • ؟ هذا هو
السؤال !

حماني

.. هل تحب حمالك ؟
الزمالك : آنسة فطمة
احبانا

سحر حنونك ... ياه



برصيد الفاتحة

معبود

.. لماذا لا ترحلون احمد مظهر
معبودا لاجامير ؟

القاهرة : آنسة مؤدبة
والاجامير ذنبها ايه ؟

انتحار

.. هجرتي من احبها فكرت
الانتحار • ما رايت ؟
المصورة : محمد احمد يونس
مواقي • انا دايما كنت انت
كلما هجرتي من احبها !
سعر !

.. ايه القترحة اللي نازلة
• محرم فؤاد ؟

مصر الجديدة : ام الميون السود
• ده « سعر » دايو بين اصعد
الوجوه والاصوات الجديدة بمصر
عندك !

حب

.. هل محمد عبد الوهاب يحب
عبد الحليم حافظ من قلب مخلص ؟
الاردن : جهاد قاسم الياف
الله اعلم بخليتها القلوب •
والجيوب !

فيروز

.. قرانا ان محمد عبد الوهاب
قد نام بتأليف جميعية من المعجبين
بصوت فيروز اسمها جميعية
• الفيروزيين • لما شروط الانضمام
الى هذه الجمعية ؟

الكويت : محمد عليان
• ما حصلش وحيالك • • • حافضك ؟

مشوار

.. مبارك في رحلة انا وانت الى
• المصغورية • ؟
لغة : حسن شعبان الحماد
• ما فيش مانع • اسبقني على هناك
وانا بمدني احصلك

اغراء

.. يظهر ان الثالثة على اشدها
بين هند رستم وبرلتي عبد الحميد
حول لقب • ملكة الافراد • • • فأيهما
نراها جذيرة بهذا اللقب ؟

الاقصر : علي ابراهيم احمد
• سيبي افكر شوية وبعدني قول
لك

عاطفة

.. هل هناك شوه اقوى من عاطفة
الحب ؟
النخيلة : عبد الفتاح مالك
• نعم • عاطفة « الفقر » ؟

ليلي

.. لماذا اعتزلت ليلى مراد السينما
طوال السنين الماضية ؟
القاهرة : منصور كامل
• لاروف خاصة • وسوف تراه
قريبا تتألق على الشاشة كسابق
عهدنا • اطمئن !

طرزات

هذا الشيء ... (بقية)

الزميلة التي كانت تقف معه وتسمع منها يريق ولعان فقامت في نفس لودة شد شيء لا أدريه .. قد يكون هو ... أو هي ... أو أنا ... وانتابني شعور كئيب ، بعد أن تذكرت الزميلة الجميلة وبعد أن جلست كلمة « معجب بك » تلك وخرجت من التحليل بأنها كلمة عادية ليس في باطنها أو ظاهرها شيء مثير كثر تعاسي كلها في هذه اللحظة .. فاستعرضت حتى الشمس منذ طفولتي إلى شبابي ، وتذكرت رواية أمي لي عن ولادتي ، وكنت البنت الرابعة لها ، قالت لي أنها كانت تخبئ كلما دخلت إلى فراشها إحدى القربيات وعرفت أنها وضعت بنتا .. فكانما أخرجت من بطنها قطعة لحم غير آدمية .. وكان خجلها يريد إذا تناقلت القربى وكشفت القناع عن وجهي وأنا أرقد كالنبوة الجرياء في أقصى السرير بجوار الحائط .. فيطالعها وجهي الصغير القاتم ، وجفاني الوارمان ، والنفي الأنفوس ، فتسמיד بالله من الشيطان في سرها وتدمر لي بطول العمر .. وتتلقي أمي هذه المجاملة كما يتلقى أهل الميت مجاملات المراء وتفتش شفتها من ابتسامة باهنة .. ابتسامة التسليم بالقضاء المحتوم .. ونجست وجهي وتذكرت الزميلة الالامة البراقة ... أين أنا بوجهي

الاسمر الداكن من وجهها الشفاف؟ أين أنا بتأثيري الرصاصي القاتم الذي يشبه بدل الرجال من فستانها الأبيض اللامع ؟

وتجعت في الشاع نفسي بتفاهتي وتبهي وخجلت من غروري الاحمق الذي ملأني بالاهام وجعلني أكر في الدكتور شوقي ... وحسرت ونمت وأنا حزينة ...

وفي صباح اليوم التالي لم أكن نسيبت ماحدث بالأمس فقامت من فراشي الملأ أجر كياتي الدليل في تناقل وثائق .. ونظرت من النافذة إلى الشارع لآتوه من شعوري الحزين بمنظر الحياة وهي تتدفق في سرعة ونشاط ...

وسمعت صوت أمي تناديني .. واستدردت إليها ، وما أن رأيتها حتى تذكرت روايتها لي عن ولادتي ، ودقت النظر إلى وجهها ... أنها تشبهني كثيرا ... نفس الأنف ونفس الجفنين الوارمين ...

آه لو كانت لي أم لها عيوان جميلتان وأنف صغير لا حدثت لي هذه المشاكل ...

ولم ابتسم لأمي كمادني .. فهي التي أوولتني هذا الأنف الأنفوس ! .. لكن أمي ابتسمت لي وجديتني من بدى وهي تهمس في سماعة :

« محمد جاي مندنا النهاردة .. مشان يهنيك باللبسانس .. و .. وطالب أيدك ! »

« طالب أيدى أنا ! .. لا .. مش ممكن ! »

وتذكرت محمد .. أنه ابن خالتي هذا القوم السميك ذو الرأس الكبير والذقن الفيليط .. لقد حصل على شهادة الهندسة منذ عامين ..

« لا .. لا يمكن ! .. أنا لآحبه .. لا أتصور منظره أبدا .. دمه ثقيل جدا ! » وخرجت أمي وهي تبسم ابتسامة مأكرة كأنها تفهم أنه لابد أن أمثل دور التي ترفض وتمتنع ...

وأغلقت باب حجرتي ... وجلست أكر ... وعادت إلى صور الحفل .. والدكتور شوقي والزميلة الجميلة التي تبتق ، وتذكرت ليلة الأمس وتماستي ، ورواية أمي عن ولادتي ، ووجدتني دون أن أشعر أكر في محمد ... لقد كان يخصني دون أخوتي باهتمام خاص ... ولكن ذقته غليظة جدا ... وأخذت أكر في فائدة الدفن ...

« أنها جزء من الجسم ليس له فائدة على الإطلاق ... ان العين ترى .. والفم يأكل ... والأنف يشم .. ولكن الذقن ماذا تفعل ! »

« لا شيء ! » وجاء محمد ..

ودخلت لمقابلته .. وحياني ميتسا فابتسمت ، كانت في نفسي مشاعر كثيرة جعلتني أرتبك وأطرقت وأنا أصافحه ثم جلست بعيدا عنه وأنا أكر « كراتيش » الفستان حولي ..

وسمعتة وهو يحدث أمي لكني كنت مشغولة برفع الحمالتين الرفيعتين كلما انزلتني من كفتي ...

لماذا لا أكون ككل الفتيات ! .. ان خصري لا يقل غمورا من خصورهن ! .. ومحمد يهيني .. فلماذا لا أبدو ابنة أمه ! ..

ونظرت إليه من طرف خفي ... فرائبه ينظر إلى كفتي العازيتين وإلى « الكراتيش » النشأة التي أنفوس فيها ...

لماذا هو ينظر إلى هكذا ! .. ألم يتوقع أن يراني بهذا الفستان ؟ وسمته بوجه إلى الحديث فنظرت في عينيه ... واستقرت نظره الطويلة في أمساقي فارتجفت ... وسمته يقول لي بعد أن خرجت أمي :

« بنته .. ألم تفهم شيئا خلال هذه الثلاث سنوات ! » وللمنت دقات قلبي مع صولي وأنا أسأل : « أي شيء ! »

فابتسم .. ونظر في عيني وهو يقول : « هذا الشيء ! »

وكانني فهمت لأنني أحسست بحرارة شديدة تسري في وجهي وجسمي .. فأطرقت ... وظللت مطرقة ... ولم ترفع رأسي من اطرافها إلا يده الكبيرة وكان يبتسم ..

وفليني شعوري فبكيت .. بكيت كأنما لم أرك أبدا ...

لكنه كان يبتسم ونظرت من خلال دموعي إلى عينيه فرائت فيها شيئا جميلا حنوناً بهيئتي .. ولم أشعر إلا وأنا ابتسم له ... وظللت ابتسم له ... طوال حياتي

هدية لك

مامح مجاخي مستقل
في ١٩ صفحة
اقرأ فيه
كيف تكون محبوبا ؟
في
العدد القادم

إلا أرسلت لنا قصة
راقصة كتبت
أنا اعيش في معيم
الطب والحر والجنس
التي ستقرأها في
العدد القادم

بينها لك

إنه على موعد آخر .. مع
الأشهر الدنيا
العدد القادم
٢١ يونيو

سيلفيا لوبيز
فنانة من المكسيك

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

